

علوم و فنون کی حتم اور جامع کتاب

علم الضیغہ

ارادہ

پیشہ و فنون کی جامع کتاب

پیشہ و فنون کی جامع کتاب

برائے طالبات درجہ ثانویہ فائنل
محکمہ اعلیٰ و اہل سنت، پاکستان

ناشر
مرکزی دفتر تنظیم المدارس اہل سنت، پاکستان

جامعہ نظامیہ رضویہ اندرون نوٹاری دروازہ لاہور

فہرست

صفحہ	مضمون	صفحہ	نمبر شمار
۱۶	تکون	۱۴	
"	زیدی	۱۵	۸
"	نجد	۱۶	۱۳
۵	مزید فیہ	۱۷	"
۲	فعل کی اقسام (یا اعتبار)	۱۸	"
"	اقسام حروف	"	"
"	صیغ	۱۹	"
"	مہول	۲۰	"
"	مقتل	۲۱	"
"	مضارع	۲۲	"
۱۸	ہفت اقسام	۲۳	۱۵
"	اسم کی اقسام	۲۴	"
"	اسم	۲۵	"
"	مشتق	۲۶	"
"	جامد	۲۷	"
۵	جامد کی اقسام	۲۸	۱۶
۱۹	سوالات	۲۹	

۱	نام کتاب	علم التبیغہ مترجم
۲	مصنف	علامہ مفتی مسیت احمد ککڑی
۳	مترجم	علامہ غلام نصیر الدین شیشی
۴	پروف	حافظ محمد علی بیٹ
۵	کتابت	حافظ محمد رضا خان مہر
۶	سرورق	صوفی غفر شہید عالم محمد
۷	تاریخ اشاعت	جمادی الاولیٰ ۱۴۱۳ھ / نومبر ۱۹۹۲ء
۸	حصہ	۱۳۶ روپے
۹	ادب	مرکزی دفتر تنظیم المدارس اہل سنت، پاکستان
		جامعہ نظامیہ رضویہ کٹر روڈ، گجراتی، راولپنڈی
		لاہور، علیا، ہردی گن روڈ لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ

قرآن و حدیث اور کسی بھی عربی عبارت کو سمجھنے کے لئے جن علوم کا حصول ضروری ہے ان میں علم صرف اور علم نحو کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اسی لئے علم صرف کو تمام علوم کی ماں اور علم نحو کو جملہ علوم کا باپ قرار دیا گیا۔

کہا جاتا ہے: "لَمْ يَكُنْ لَكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ" علم صرف کے ذریعے صیغوں و الفاظ کی پہچان حاصل ہوتی ہے۔ ایک صیغہ سے دوسرا صیغہ بنانے اور ان کی گردان کا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔

اس طرح علم صرف کے ذریعے صیغوں، افعال اور اسماء وغیرہ کی پہچان کے بعد آیات و احادیث اور دیگر عربی عبارات کا ترجمہ کرنا اور ان کے مفہوم سے آگاہ ہونا آسان سمجھاتا ہے۔

علم صرف سے متعلق بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔ بعض کتب میں صیغوں، اسماء اور افعال کی بناوٹ سے بحث کی گئی ہے۔ کچھ کتب گردانوں پر مشتمل ہیں اور بعض کتابوں میں تعلیلات اور تفسیل صیغوں کا بیان ہے۔

لیکن علم الفہم علم صرف کے بارے میں ایک جامع کتاب ہے کیونکہ اس کتاب میں صرف کے تمام ضروری امور کو نہایت عمدہ پیرائے میں بیان کر دیا گیا ہے۔ ایک اجمالی جملک حسب ذیل ہے:

یہ کتاب ایک مقدمہ، چار ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مقدمہ میں کلمہ کی تقسیم اور اس کی اقسام، اسم، فعل اور حرف کی تعریف، حروف اسبلیہ، حروف زائدہ، ہفت اقسام اور وہ اقسام وغیرہ تمام امور کا مختصر مگر جامع خاکہ دیا گیا ہے۔

پہلا باب: دو فصلوں پر مشتمل ہے۔ پہلی فصل میں افعال کی گردانیں اور ثنائی مجرد کے ابواب کا ذکر ہے۔ جبکہ دوسری فصل میں اسمائے مشتقہ اور ان کی گردانوں کا بیان ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ثنائی مجرد کے چوبیس مصادر ان کے اوزان اور مشاوں کو نظم کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔

دوسرا باب: چار فصلوں پر مشتمل ہے۔ پہلی فصل میں ثنائی مجرد کے ابواب کا تدریس اور ان کی گردانیں، دوسری فصل میں ثنائی مزید فیہ فیہ حق کے ابواب اور ان کی گردانیں، تیسری فصل میں دخی مجرد اور مزید فیہ کے ابواب اور ان کی گردانیں اور چوتھی فصل میں ثنائی مزید فیہ حق بر دخی کے ابواب اور ان کی گردانیں ذکر کی گئی ہیں۔

تیسرا باب: مہوز، معتل، اور مضاعف کے بیان پر مشتمل ہے اور اس میں تین فصلیں ہیں۔

پہلی فصل میں مہوز کا بیان ہے اور یہ دو قسموں پر مشتمل ہے۔ پہلی قسم میں مہوز کے دس قواعد اور دوسری قسم میں مہوز کے مختلف ابواب کی گردانوں کا بیان ہے۔

دوسری فصل میں معتل کا ذکر ہے اور یہ فصل پانچ اقسام پر مشتمل ہے۔ پہلی قسم میں معتل کے قواعد ذکر کئے گئے ہیں۔ دوسری قسم میں مثال کی گردانیں تیسری قسم میں جوف کی چوتھی قسم میں ناقص و ضعیف کی گردانیں اور پانچویں قسم میں کلمات الخافضہ کی گردانیں ذکر کی گئی ہیں جو مہوز بھی ہوں اور معتل بھی۔

تیسری فصل، مضامین سے متعلق ہے۔ یہ دو قسموں پر مشتمل ہے۔ پہلی قسم میں مضامین کے پانچ قواعد اور گروہوں کا بیان ہے جبکہ دوسری قسم مرکبات یعنی ایسی گروہوں پر مشتمل ہے جو مضامین اور مجموعے مل کر بنتی ہیں۔ چوتھا باب، کچھ افادات پر مشتمل ہے یعنی بعض مینے جنہیں عام طور پر اہل صرف ملائمت قاعدہ (اشاذ) قرار دیتے ہیں، ان کے بارے میں حضرت مصنف علیہ الرحمۃ نے اپنے استاذ گرامی حضرت سید محمد بریلوی رحمہ اللہ کے بیان کردہ کچھ ایسے قواعد ذکر کئے ہیں جن کی روشنی میں وہ اشاذ نہیں رہتے۔ پھر خاتمہ میں قرآن پاک سے چند مشکل جیسوں کا انتخاب کر کے ان کا حل پیش کیا ہے۔

علم الصیغہ کے مصنف: علم الصیغہ کے مصنف حضرت علامہ مفتی عنایت احمد کاکوروی رحمہ اللہ ۱۳۵۷ھ کی جنگ آزادی کے بہت بڑے مجاہد تھے۔

آپ ۱۳۳۷ھ میں کاکوروی کے مقام پر پیدا ہوئے جو کہ ہندوستان میں واقع ہے۔ اپنے دور کے نامور اور جید علماء کرام سے تفصیلی علم کے بعد حضرت مولانا شاہ محمد اسحاق رحمہ اللہ (م ۱۳۶۲ھ) سے درس حدیث لیا۔ علوم کی تکمیل حضرت مولانا بزرگ علی بابرودی سے کی۔ فراغت کے بعد انگریزی حکومت میں ملازمت اختیار کر لی۔ مفتی اور مصنف دونوں کے عہدوں پر سر فراز رہے۔

علامہ مفتی عنایت احمد کاکوروی علیہ الرحمۃ نے ملازمت کے ساتھ ساتھ درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ چنانچہ آپ کے تلامذہ میں سے حضرت مفتی نعلت اللہ علی گڑھی (م ۱۹۱۶ھ) اور مولانا حسین شاہ بخاری جیسے معروف علماء شامل ہیں۔

حضرت علامہ مفتی عنایت احمد کاکوروی بریل شریف میں صدر امین تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کا آغاز ہو گیا۔ نواب بہادر خان بہادر بریل کے ناظم مقرر ہوئے تو آپ نے ان کی حکومت کی مالی امداد کے لئے فتویٰ دیا۔ جب انگریز حکومت کا بریل میں دوبارہ قیام ہوا تو کاغذات میں آپ کا وہ فتویٰ برآمد ہوا۔ چنانچہ آپ کو اس جرم میں عیس دوام بچوہ دریا کے شور کی سزا ہوئی۔ قید کے دوران آپ نے ایک انگریز کی فرمائش پر عربی کی ضخیم کتاب "تقدیم المبلدان" کاکوروی میں ترجمہ کیا جو دو برس کے عرصے میں مکمل ہوا۔

کہا جاتا ہے کہ یہی ترجمہ آپ کی رہائی کا سبب بنا اور ۱۳۷۷ھ میں حضرت مفتی عنایت احمد کاکوروی کی رہائی عمل میں آئی۔

جزیرہ اندمان سے واپس آکر حضرت مفتی عنایت احمد کا مستقل قیام کانپور میں رہا وہاں آپ نے مدرسہ فیض عام قائم کر کے اسے اپنی اصلاحی اور تبلیغی سرگرمیوں کا مرکز بنایا۔

۱۳۷۹ھ میں حضرت مفتی عنایت احمد کاکوروی رحمہ اللہ حج بیت اللہ کے لئے روانہ ہوئے۔ جدہ کے قریب آپ کا جہاز پہاڑ سے ٹکرا کر ڈوب گیا۔ اور آپ نے ۲۰ رطل لکڑی کے کراہم باندھے ہوئے بحالت لٹا زہام شہادت فرشتہ فرمایا۔
بِأَنَّ اللَّهَ وَآلَهُ رَاحَتُونَ۔

حضرت مفتی عنایت احمد کاکوروی رحمہ اللہ نے متعدد تصانیف اور اصلاحی کتب اور مسائل تصنیف فرمائے جن میں سے معروف کتب حسب ذیل ہیں:-

علم الفرائض، مفصلات الحساب، تصدیق المسیح، الکلام المبین فی آیات حق تعالیٰ، منہاج الفردوس، بیان شب قدر و شب برأت، رسالہ مسند، فضائل علم و علمائے دین، محاسن اہل الفضل، فضائل درود و علم

ہدایات الاغصاحی، الدر الغریبہ فی مسائل الصغیر، و خلیفہ کریمہ،
خمسۃ بہار، احادیث حبیب الکریم، نقشہ مواقع الجنوم، توارخ حبیب اللہ
اور علم القیضہ۔

توارخ حبیب اللہ آپ کی ایک اہم تصنیف ہے جسے آپ نے حکیم محمد میرغن
ایشاد اکثر اذمان کی فرمائش پر لکھا۔ یہ کتاب سرکارِ دہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی
سیرت طیبہ پر مشتمل ہے۔

علم القیضہ جیسا کہ پہلے ذکر کیا گیا ہے۔ علم صرف کی ایک نہایت جامع کتاب
ہے۔ آپ نے اسے حافظ وزیر علی صاحب کی فرمائش پر اور ان کی دلجوئی کے لئے اس
وقت لکھا جب آپ جزیرہ اذمان میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کر رہے تھے
اور اس وقت آپ کے پاس کوئی کتاب نہ تھی۔ آپ نے محض یادداشت کی بناء پر
اسے تصنیف فرمایا۔ اس کتاب کی جامعیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خود ارشاد
فرماتے ہیں کہ یہ کتاب اس انداز میں لکھی گئی ہے کہ میزان و مشعب، مجمع و مجمع
اور صرف میر کی جگہ کام آئے۔ جبکہ دیگر فوائد پر بھی مشتمل ہو۔

علم القیضہ مترجم، علم القیضہ کا زیر نظر ترجمہ محض ترجمہ نہیں بلکہ ایک
مستقل کتاب ہے۔ ہر بحث کے لئے عنوان دیا گیا ہے اور ترجمہ کرتے وقت طلباء
و طالبات کی استعداد کو پیش نظر رکھتے ہوئے آسان اور سادہ الفاظ دینے کی کوشش
کی گئی ہے۔

حسب ضرورت حاشیہ میں وضاحتی نوٹ دیئے گئے ہیں اور بعض ضروری
اور اہم گرواں کو محفل کرتے ہوئے دوسری گرواں کو طلب علم پر چھوڑ دیا گیا۔

اب اسانذہ کا فرض ہے کہ وہ ان گرواں کو طلباء و طالبات سے مکمل طور پر نہیں
اور قواعد و ضوابط کے تعلیمات کی مشق کرائیں۔

یہ بات بھی یاد رہے کہ اگرچہ ترجمہ کے ذریعے علم القیضہ کو قدر سے آسان
صورت میں لایا گیا ہے۔ لیکن اساذکی ضرورت اپنی جگہ باقی ہے۔ اسانذہ خوب
محنت کر کے، اسباق پڑھائیں اور بار بار سنیں اور صیغوں نیز تعلیمات کی مشق
کراتے ہوئے کاپیوں پر لکھائیں۔

علم القیضہ کے مترجم حضرت مولانا علامہ غلام نعیر الدین چشتی گولڑوی ایک
فاضل مدرس ہیں۔ عظیم پاور علی جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور سے فراغت کے بعد
کچھ عرصہ اس دارالعلوم میں تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے اور آج کل جامعہ
عثمانیہ فاروق آباد شیخ پور دہلی میں سند تدریس پر فائز ہیں۔

عقودہ موصوف کی تألیفات، رُہۃ المصادر، علم صرف اور تناسبات ابواب
پہلے ہی اسانذہ اور طلبہ سے داد گئیں وصول کر چکے ہیں۔

اسد سے کہ علم القیضہ کا زیر نظر ترجمہ بھی قبولیت نامہ حاصل کر کے کانٹھائی
اور پروف ریڈنگ کے لئے حضرت علامہ مولانا غلام محمد سیالوی ناظم شعبہ استقامت
تعلیم المدارس (الطقت پاکستان) و ناظم اعلیٰ شمس العلوم ہامدہ رضویہ کراچی کے علاوہ
بہار نظامیہ رضویہ لاہور کے ہونہار طالب علم قاری محمد ظہیر بٹ نے تعاون کیا جس کے
باعث دونوں حضرات شکریہ کے مستحق ہیں۔

تعلیم المدارس کے ناظم اعلیٰ حضرت مفتی محمد عبد القیوم ہزاروی دامت برکاتہم العالیہ
کو بدینہ تبریک پیش کرنا ضروری ہے جن کی انتھک محنت اور جانفشانی سے آج
تعلیم المدارس اویج خریا کو چھوڑ رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ تعلیم المدارس کو مزید ترقی عطا فرمائے
اور اس کتاب کو طلباء و طالبات کے لئے مفید بنائے۔ آمین

محمد صلیق ہزاروی

جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور
بسم اللہ الرحمن الرحیم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ

کلمہ کی تقسیم اور اس کی اقسام

کلمہ | وہ ایک لفظ ہے جو ایک معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے زَجَلٌ، ضَرْبٌ، اور مِثْرٌ

کلمہ کی اقسام | کلمہ کی تین قسمیں ہیں (۱) فعل جیسے ضَرْبٌ (۲) اسم جیسے زَجَلٌ (۳) معروف جیسے مِثْرٌ

فعل کی تعریف | فعل وہ کلمہ ہے جو مستقل معنی پر دلالت کرے اور تین زمانوں یعنی ماضی، حال اور مستقبل (مستقبل) میں سے کسی ایک سے ملا ہوا ہو۔ جیسے ضَرْبٌ (فعل ماضی)، یَضْرِبُ (فعل مضارع جس میں حال و مستقبل دونوں زمانے پائے جاتے ہیں)

اسم کی تعریف | اسم وہ کلمہ ہے جو مستقل معنی پر دلالت کرے اور تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو۔ جیسے زَجَلٌ اور ضَرْبٌ۔

حرف کی تعریف | حرف وہ کلمہ ہے جو غیر مستقل معنی پر دلالت کرے یعنی وہ کلمہ جس کے ملائے بغیر اس کا معنی سمجھ نہ آئے۔ جیسے مِثْرٌ اور اَلِیٰ۔

فعل کی اقسام (باعتبار معنی و زمانہ) | معنی اور زمانہ کے اعتبار سے فعل کی تین

قسمیں ہیں۔ (۱) ماضی (۲) مضارع (۳) امر

فعل ماضی | وہ فعل جو کسی معنی کے گزشتہ زمانے میں واقع ہونے پر دلالت کرے جیسے قَعَلَ (اس ایک مرد نے گزشتہ زمانے میں کیا)

فعل مضارع | وہ فعل جو کسی معنی کے موجودہ یا آئندہ زمانے میں واقع ہونے پر دلالت کرے اسے فعل مضارع کہتے ہیں۔ جیسے یَقْعَلُ (وہ ایک مرد موجودہ زمانہ میں کرتا ہے یا آئندہ زمانے میں کرے گا)

فعل امر | وہ فعل ہے جو مخاطب سے کسی کام کے آئندہ زمانے میں طلب پر دلالت کرے۔ جیسے اَفْعَلْ (تو ایک مرد آئندہ زمانے میں کر)

فعل معروف کو مجہول | فعل ماضی اور فعل مضارع میں اگر فعل کی نسبت کام کرنے والے کی طرف کی جائے تو اسے فعل معروف کہتے ہیں۔ جیسے ضَرْبٌ (فعل ماضی معروف)، یَضْرِبُ (فعل مضارع معروف)

اور اگر فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہو تو وہ فعل مجہول کہلاتا ہے۔ جیسے ضَرْبٌ (فعل ماضی مجہول)، یَضْرِبُ (فعل مضارع مجہول)

نوٹ | (۱) کام کرنے والے کو فاعل اور جس پر کام واقع ہو اسے مفعول کہتے ہیں۔

(۲) جس فعل امر کا اوپر ذکر کیا گیا ہے وہ معروف ہی ہوتا ہے مجہول نہیں ہوتا۔ فعل مثبت و منفی | اگر فعل ماضی اور مضارع معروف ہوں یا مجہول کسی کام کے ثبوت پر دلالت کریں تو اسے اثبات یا مثبت کہتے ہیں۔ جیسے نَعَسَ اور نَعَسَ (فعل ماضی مثبت)، یَنْعَسُ اور یَنْعَسُ (فعل مضارع مثبت)

اگر کسی کام کی نفی پر دلالت کریں تو وہ فعل نفی یا منفی کہلاتا ہے۔ جیسے مَا نَعَسَ اور مَا یَنْعَسُ (فعل ماضی منفی)، لَا یَنْعَسُ اور لَا یَنْعَسُ (فعل مضارع منفی)

فعل مضارع منفی)

فعل کی اقسام (باعتبار تعداد حروف)

تعداد حروف کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ثلاثی (۲) رباعی ثلاثی وہ فعل ہے جس میں حروف اصل تین ہوں۔ جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ۔ رباعی وہ فعل ہے جس میں حروف اصل چار ہوں۔ جیسے بَعَثَ يَبْعِثُ۔ محبثہ ثلاثی اور رباعی میں سے ہر ایک کی دو، دو قسمیں ہیں۔

(۱) مجرد (۲) مزید فیہ

مجرد وہ فعل ہے جس کی ماضی میں حروف اصل (تین یا چار) سے زیادہ کوئی حرف نہ ہو۔ جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ فَعْلٌ (ثلاثی مجرد) بَعَثَ يَبْعِثُ فَعْلٌ (رباعی مجرد) مزید فیہ اگر ماضی میں حروف اصل سے کوئی حرف نہ آئے ہو تو اسے مزید فیہ کہتے ہیں۔ جیسے اجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ اِفْتَعَلَ (ثلاثی مزید فیہ) تَسَدَّقَ يَتَسَدَّقُ (رباعی مزید فیہ)

فعل کی اقسام (باعتبار اقسام حروف) اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی چار قسمیں ہیں جنہیں پہلے اقسام بھی کہا جاتا ہے۔ (۱) صیغ (۲) مہوز (۳) متصل (۴) مضارع صیغ وہ فعل ہے جس کا کوئی حرف اصل ہمزہ اور حرف علت نہ ہو اور نہ ہی اس

سے حروف اصل ان حروف کو کہتے ہیں جو واو، میں، ام، افعَل کے مقابلے میں ہوتے ہیں جیسے ضَرَبَ يَضْرِبُ فَعْلٌ اَلْمَلَأَ فَعْلٌ دَخَلَ يَدْخُلُ فَعْلٌ (رباعی)

جو حروف واو، میں اور لام کے مقابلے میں نہ ہوں ان کو دائرہ حروف کہا جاتا ہے۔ جیسے اَصْحَرُ يَصْحَرُ فَعْلٌ جَاءَ يَجِيءُ فَعْلٌ

میں ایک جنس کے دو حرف ہوں۔

نوٹ (۱) حروف علت تین ہیں۔ واو، الف اور یاء ان کا مجموعہ واوی ہے۔

(۲) گذشتہ تمام مثالوں کا تعلق صیغ سے ہے۔

مہوز وہ فعل ہے جس کا کوئی حرف اصل ہمزہ ہو۔ اگر ہمزہ فاعل کی جگہ ہو تو اسے مہوز الف کہتے ہیں۔ جیسے اَمَرَ۔

اگر ہمزہ عین کی جگہ ہو تو اسے مہوز العین کہا جاتا ہے۔ جیسے سَأَلَ۔

اور اگر ہمزہ لام کی جگہ ہو تو اسے مہوز لام کہتے ہیں۔ جیسے قَرَأَ۔

مُحْتَل وہ فعل ہے جس کا کوئی حرف اصل حرف علت ہو۔ اگر حرف علت ایک ہو تو اس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) محتَل فاء اسے مثال بھی کہتے ہیں۔ جیسے وَعَدَ، يَسْرُ۔

(۲) محتَل عین اسے اجوف بھی کہتے ہیں۔ جیسے قَالَ، يَبْغُ۔

(۳) محتَل لام اسے ناقص بھی کہتے ہیں۔ جیسے دَعَا، يَدْعُو۔

اور اگر حرف علت دو ہوں تو اسے لغیف کہا جاتا ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) لغیف مقرون جس میں دونوں حرف علت متصل ہوں۔ جیسے طَوَّى۔

(۲) لغیف مفروق جس میں دونوں حرف علت جدا ہوں۔ جیسے وَفَّى۔

مضارع وہ فعل ہے کہ اس کے حروف اصل میں دو حرف ایک جنس کے ہوں جیسے قَرَأَ (مضارع ثلاثی) ذُلَّ ذُلَّ (مضارع رباعی)

نوٹ مندرجہ بالا تفصیل کے مطابق کل دس قسمیں بنتی ہیں جنہیں کہہ اقسام بھی کہا جاتا ہے۔ (۱) صیغ (۲) مہوز الف (۳) مہوز العین (۴) مہوز لام (۵) مثال (۶) اجوف (۷) ناقص (۸) لغیف مقرون (۹) لغیف مفروق (۱۰) مضارع

مضارع کی دو قسمیں ہوتی ہیں (۱) مضارع ثلاثی (۲) مضارع رباعی۔ اس طرز کی دیگر قسمیں عربی میں جنہیں یاد وہ اقسام کہا جاتا ہے۔

ہفت اقسام | علمائے کرام اختصار کے پیش نظر ان دس اقسام سے سات اقسام کا اعتبار کرتے ہیں جنہیں ہفت اقسام کہا جاتا ہے جو درج ذیل شعر میں بیان ہوئی ہیں۔
صحیح است و مثال است و مضاعف
لغیف و ناقص و مہموز و اجوف

اسم کی اقسام | اسم کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) مصدر (۲) مشتق (۳) جامد
مصدر | وہ اسم ہے جو کس کام (کے ہوئے) پر دلالت کرے اور فارسی میں اس کے آخر میں *دن* یا *تن* ہو۔ جیسے *الْقَتْلُ* ذن (ماتل) *الْقَتْلُ* کشتن (قتل کرنا) مشتق | وہ اسم ہے جو فعل سے نکالا گیا ہو۔ جیسے *مَنْحَصَرٌ*۔
(یہ *يَنْحَصِرُ* فعل مضارع سے بنائے گئے ہیں)

جامد | وہ اسم جو مصدر ہو اور نہ مشتق، اسے اسم جامد کہتے ہیں۔ جیسے *رَجُلٌ* اور *جَعْفَرٌ*۔

نوٹ | مصدر اور مشتق اپنے فعل کی طرح ٹکائی، رباعی، مجرور اور مزید فیہ نیز دس قسموں یعنی صحیح و غیرہ میں تقسیم ہوتے ہیں
جامد کی اقسام | تعداد حروف کے اعتبار سے اسم جامد کی چھ قسمیں ہیں۔

- (۱) ٹکائی مجرور، جیسے *رَجُلٌ*۔
- (۲) ٹکائی مزید فیہ، جیسے *جِنَارٌ*۔
- (۳) رباعی مجرور، جیسے *جَعْفَرٌ*۔
- (۴) رباعی مزید فیہ، جیسے *قُرْطَاسٌ*۔
- (۵) خماسی مجرور، جیسے *سُقُوطٌ*۔
- (۶) خماسی مزید فیہ، جیسے *قُبْعُشٌ*۔

۱۔ اردو میں مصدر کے آخر میں ٹکا ہوتا ہے۔ جیسے کھانا، پینا، سونا، جاگنا وغیرہ۔
۲۔ خماسی مجرور سے مراد وہ اسم جامد ہے جس میں پانچ حروف اصل ہوں اور کوئی زائد حرف نہ ہو جبکہ خماسی مزید فیہ وہ اسم جامد ہے جس میں پانچ حروف اصل سے زائد بھی ہوں۔

نوٹ | اقسام حروف کے اعتبار سے اسم جامد کی بھی دس قسمیں صحیح و غنیہ ہوتی ہیں۔

سوالات

- (۱) کلمہ کی کتنی اور کون کونسی اقسام ہیں۔ نام مع مثالیں لکھیں۔
- (۲) فعل کی باعتبار معنی کتنی اور کون کونسی اقسام ہیں۔ ہر ایک تعریف مع مثال تحریر کریں۔
- (۳) فعل کی باعتبار حروف کی تعداد کے کون کونسی اقسام ہیں؟
- (۴) اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی کتنی قسمیں ہیں؟ چار، دس یا سات؟
- (۵) دو اقسام، ہفت اقسام اور چار اقسام سے کیا مراد ہے؟
- (۶) فعل کی کتنی تقسیمیں ہیں اور کس کس اعتبار سے ہیں؟
- (۷) سورۃ بقرہ کے پہلے رکوع سے صحیح، مہموز، لام، اجوف اور مضاعف الگ الگ کریں۔
- (۸) تعداد حروف کے اعتبار سے اسم جامد کی اقسام کتنی ہیں، تعداد نام اور مثالیں لکھیں۔

صیغوں کا بیان

أفعال کی گردانیں

فعل ماضی معروف ثلاث مجرد کے تین وزن ہیں۔ (۱) فَعَلَ جیسے شَرِبَ
(۲) فَعِلَ جیسے سَمِعَ (۳) فَعُلَ جیسے كَرُمَ۔

فَعْلٌ (ماضی) سے مضارع تین وزنوں پر آتا ہے (۱) يَفْعَلُ جیسے لَمَسَ
يَنْصُرُ (۲) يَفْعِلُ جیسے شَرِبَ يَضْرِبُ (۳) يَفْعُلُ جیسے لَمَحَ يَنْفَخُ
فَعْلٌ (ماضی) سے مضارع دو وزنوں پر آتا ہے (۱) يَفْعَلُ جیسے سَمِعَ
يَسْمَعُ (۲) يَفْعِلُ جیسے حَسِبَ يَحْسِبُ۔

فَعْلٌ (ماضی) کا مضارع صرف يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے كَرُمَ
يَكْرُمُ۔ اس طرح ثلاث مجرد کے چھ باب ہوئے۔

نوٹ | ماضی مجہول، ماضی معروف کے تینوں اور ان سے فَعْلٌ کے وزن پر آتی
ہے اور مضارع مجہول مطلقاً يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے۔

صیغوں کی تفصیل | ماضی کے تیرہ جیسے ہوتے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

تین مذکر غائب کے لئے ۱۔ واحد مذکر غائب، تثنیہ مذکر غائب، جمع مذکر غائب
تین مؤنث غائب کے لئے ۲۔ واحد مؤنث غائب، تثنیہ مؤنث غائب، جمع مؤنث غائب
تین مذکر حاضر کے لئے ۳۔ واحد مذکر حاضر، تثنیہ مذکر حاضر، جمع مذکر حاضر۔

۱) فَعْلٌ يَفْعَلُ ۲) فَعِلَ يَفْعِلُ ۳) فَعُلَ يَفْعُلُ ۴) فَعِلَ يَفْعُلُ ۵) فَعُلَ يَفْعُلُ
۶) فَعِلَ يَفْعِلُ۔

۱۔ مؤنث حاضر کے لئے ۱۔ واحد مؤنث حاضر، جمع مؤنث حاضر
۲۔ واحد مذکر مؤنث متکلم، تثنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم
نوٹ | تثنیہ مذکر حاضر اور تثنیہ مؤنث حاضر دونوں کے لئے ایک ہی صیغہ
استعمال ہوتا ہے اس لئے کل تیرہ جیسے ہوئے جب کہ ان کو الگ الگ شمار کرتے
ہے ماضی کے چودہ جیسے بن جاتے ہیں۔

اثبات فعل ماضی معروف

گردان	معنی	صیغہ
فَعَلَ	اس ایک مرد نے کیا گذشتہ زمانے میں	واحد مذکر غائب
فَعَلَا	ان دو مردوں نے کیا	تثنیہ مذکر غائب
فَعَلُوا	ان سب مردوں نے کیا	جمع مذکر غائب
فَعَلْتَ	اس ایک عورت نے کیا	واحد مؤنث غائب
فَعَلْتَا	ان دو عورتوں نے کیا	تثنیہ مؤنث غائب
فَعَلْنَ	ان سب عورتوں نے کیا	جمع مؤنث غائب
فَعَلْتُ	تو ایک مرد نے کیا	واحد مذکر حاضر
فَعَلْتُمَا	تم دو مردوں نے کیا	تثنیہ مذکر حاضر
فَعَلْتُمْ	تم سب مردوں نے کیا	جمع مذکر حاضر
فَعَلْتِ	تو ایک عورت نے کیا	واحد مؤنث حاضر
فَعَلْتِنِ	تم سب عورتوں نے کیا	جمع مؤنث حاضر
فَعَلْتُ	میں ایک مرد یا ایک عورت نے کیا	واحد مذکر مؤنث متکلم
فَعَلْتَا	ہم سب مردوں یا سب عورتوں نے کیا	تثنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم

نفي مضارع معروف لا يفعل ما يفعل (تحريك)

نفي مضارع مجهول لا يفعل ما يفعل (تحريك)

نوٹ: لا يفعل لامعنی "نہیں کرنا یا نہیں کرے گا وہ ایک مرد" اور لا يفعل لامعنی "ہیں کہ جاتا یا نہیں کیا جائے گا وہ ایک" سے باتی میسوں کا ترجمہ اور معنی خود کیجئے۔

نفي تاکیدیہ بلن جب مضارع پر حرف لن دخل کیا جائے تو اسے معنی تاکیدیہ سن کہتے ہیں حرف سن، يفعل، فعل، فعل و فعل کو صحت دیتا ہے۔

يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ يَفْعَلُونَ يَفْعَلُونَ يَفْعَلُونَ اور تفعّل من تفعّل من کو اگر دیتا ہے در تفعّل، تفعّل من کوں مل سیر کر، یہ یہ مضارع مثبت کو معنی تاکیدیہ سن کے معنی میں دیتا ہے۔

بحث نفي تاکیدیہ بلن در فعل مستقبل معروف

نگو دان	معنی	صیغہ
لَا يَفْعَلُ	وہ ایک مرد ہرگز نہیں کرے گا و مستقبل میں	واو مذکر غائب
لَا يَفْعَلُونَ	وہ دو مرد ہرگز نہیں کریں گے	تثنیہ مذکر غائب
لَا يَفْعَلُوْنَ	وہ سب مرد ہرگز نہیں کریں گے	جمع مذکر غائب
لَا يَفْعَلُ	وہ ایک عورت ہرگز نہیں کرے گی	واو مؤنث غائب
لَا يَفْعَلْنَ	تو ایک مرد ہرگز نہیں کرے گا	واو مذکر حاضر
لَا يَفْعَلْنَ	وہ دو عورتیں ہرگز نہیں کریں گی	تثنیہ مؤنث غائب
لَا يَفْعَلْنَ	تم دو مرد ہرگز نہیں کرو گے	تثنیہ مذکر حاضر
لَا يَفْعَلْنَ	تم دو عورتیں ہرگز نہیں کرو گی	تثنیہ مؤنث حاضر

وہ ایک عورت ہرگز نہیں کرے گی	جمع مؤنث غائب
تم سب عورتیں ہرگز نہیں کرو گی	جمع مؤنث حاضر
ایک ایک مرد یا عورت ہرگز نہیں کروں گا	واو مذکر و مؤنث غائب
ہم دو مرد یا دو عورتیں ہم سب مرد یا سب عورتیں ہرگز نہیں کریں گے	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث غائب

نفي تاکیدیہ بلن در فعل مستقبل مجهول

لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلُونَ لَا يَفْعَلُونَ لَا يَفْعَلُونَ لَا يَفْعَلُونَ
لَا يَفْعَلُونَ لَا يَفْعَلُونَ لَا يَفْعَلُونَ لَا يَفْعَلُونَ لَا يَفْعَلُونَ
أَفْعَلُ لَا يَفْعَلُ

نوٹ: لَا يَفْعَلُ کو معنی "ہرگز نہیں کرے گا وہ ایک مرد" مستقبل میں، لَا يَفْعَلُونَ کو معنی "ہرگز نہیں کریں گے" و معنی خود کیجئے۔

نوٹ: اُن کی اور دن بھی حرف لن کی طرح عمل کرتے ہیں جیسے لَا يَفْعَلُ، لَا يَفْعَلُونَ، لَا يَفْعَلُونَ، لَا يَفْعَلُونَ، لَا يَفْعَلُونَ

تثنیہ: اُن عورتوں کو سب فعل مستقبل معروف و مجهول کی گھر د میں خود کیجئے۔

نفي جہد ملکہ اگر فعل مضارع کے شروع میں حرف نَدْ دخل گیا دیا جائے تو فعل نفي جہد ملکہ بن جاتا ہے۔ نَدْ، يَفْعَلُ، فَعْلُ، أَفْعَلُ اور يَفْعَلُ کو جہد ملکہ ملے ان حروف کو حروف صواب کہتے ہیں کیونکہ یہ عمل صواب کو صحت دیتے ہیں۔

لا تفعلا	وہ دو عورتیں نہ کریں	تثنیہ مؤنث لاضرب
لا یفعلن	وہ سب عورتیں نہ کریں	جمع مؤنث عاصم
لا تفعلوا	تم دو مرد نہ کرو	تثنیہ مذکر عاصم
لا تفعلوا	تم سب مرد نہ کرو	جمع مذکر عاصم
لا تفعلوا	تو ایک عورت نہ کر	واحد مذکر عاصم
لا تفعلوا	تم سب عورتیں نہ کرو	جمع مؤنث عاصم
لا تفعلوا	میں ایک مرد یا ایک عورت نہ کروں	واحد مذکر عاصم
لا تفعلوا	ہم دو مرد یا دو عورتیں، سب مرد یا سب عورتیں نہ کریں	تثنیہ جمع مذکر عاصم

نہی مجھوں | لا یفعلن لا یفعلوا لا یفعلوا لا تفعلوا لا تفعلوا لا تفعلوا
لا یفعلن لا یفعلوا لا یفعلوا لا یفعلوا لا یفعلوا لا یفعلوا
وہ سب عورتیں نہ کریں

نوٹ | اگر لام تکلف حرف علت ہو تو حرف نہ اور دوسرے حروف جائز
کئے کی صورت میں وہ گر جاتا ہے جیسے لا یفعلوا لا یفعلوا لا یفعلوا
لا یفعلوا لا یفعلوا لا یفعلوا لا یفعلوا لا یفعلوا لا یفعلوا

لام تاکیدیہ بانون تاکیدیہ تاکیدیہ تاکیدیہ تاکیدیہ تاکیدیہ تاکیدیہ
لام تاکیدیہ متطوعہ اور آخر میں ثوب تاکیدیہ تاکیدیہ تاکیدیہ تاکیدیہ تاکیدیہ تاکیدیہ

نوں تاکیدیہ کی دو قسمیں ہیں ۱۔ نون تقدیدہ ۲۔ نون خفیفہ
نون تقدیدہ مشدود ہوتا ہے ورنہ خفیفہ ساکن ہوتا ہے۔
نون تقدیدہ قدیموں میں آتا ہے اور جدیدہ تثنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں

میں آتا باقی صیغوں میں آتا ہے۔
محل تفعلا، فعلن اور فعلن میں نون تقدیدہ سے پہلا حرف مفتوح
ہوتا ہے

جمع مذکر اور دو عدد مؤنث حاضر کے صیغوں سے نون غریبی گر جاتا ہے۔
نعت تثنیہ باقی رہتا ہے ورنہ کے بعد نون تقدیدہ کسور ہوتا ہے جیسے
لیفعلان۔

جمع مذکر کے صیغوں سے دو اگر جاتے ہیں اور باقی کا ضمتہ باقی رہتا ہے۔
جیسے لیفعلون۔

واحد مؤنث حاضر کے صیغے سے یا اگر جاتے ہیں اور س کے، فعلن کا
کسور باقی رہتا ہے جیسے لیفعلی۔

جمع مؤنث عاصم اور جمع مؤنث حاضر کے صیغوں میں نون جمع اور نون
تقدیدہ کے درمیان الف دھسل لاتے ہیں تاکہ تین نون کثرت ہو جائیں۔
جیسے لیفعلنات لیفعلنات۔

ہوتا ہے

۱۔ الف کے بعد نون تقدیدہ کسور ہوتا ہے ورنہ باقی جگہوں میں مفتوح
نوٹ | عربیہ تثنیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں ہیں تثنیہ باقی صیغوں میں
ن لا حال وہی ہے جو نون تقدیدہ کا ہے۔

نون تقدیدہ اور نون صیغہ کے لئے سے ص ر، ف، ص مستقبل کے محسوس ہیں
ہوتا ہے۔

۲۔ نون متذہبہ دو نون ہیں س کے جمع مؤنث کے نون سے مل کر شکل تین نون
ہو جاتی ہیں۔ اور تثنیہ راندہ نون کا احتیاج ظاہر عرب میں پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا۔

لام تاکید بانون تاکید فعل مستقبل معروف

گودان	معنی	صیغہ
يَفْعَلَنَّ	وہ ایک مرد ضرور ضرور کرے گا	وہ مذکر غائب
يَفْعَلْنَ	وہ دو مرد ضرور ضرور کریں گے	تثنیہ مذکر غائب
يَفْعَلُنَّ	وہ سب مرد ضرور ضرور کریں گے	جمع مذکر غائب
لَتَفْعَلَنَّ	وہ ایک عورت ضرور ضرور کرے گی	واحد مؤنث حاضر
لَتَفْعَلْنَ	وہ دو عورتیں ضرور ضرور کریں گی	تثنیہ مؤنث حاضر
لَتَفْعَلُنَّ	وہ سب عورتیں ضرور ضرور کریں گی	جمع مؤنث حاضر
يَفْعَلْنَ	تم دو مرد ضرور ضرور کرو گے	تثنیہ مذکر حاضر
يَفْعَلْنَ	تم دو عورتیں ضرور ضرور کرو گی	تثنیہ مؤنث حاضر
يَفْعَلْنَ	وہ سب عورتیں ضرور ضرور کریں گی	جمع مؤنث غائب
يَفْعَلْنَ	تم سب مرد ضرور ضرور کرو گے	جمع مذکر حاضر
يَفْعَلْنَ	وہ ایک عورت ضرور ضرور کرے گی	واحد مؤنث حاضر
يَفْعَلْنَ	تم سب عورتیں ضرور ضرور کرو گی	جمع مؤنث حاضر
يَفْعَلَنَّ	میں ایک مرد یا ایک عورت ضرور ضرور کروں گا	واحد مذکر و مؤنث مکمل
يَفْعَلَنَّ	میں دو مرد یا دو عورتیں سب مرد یا سب عورتیں ضرور ضرور کریں گے	تثنیہ جمع مذکر و مؤنث مکمل

نوٹ: عین کلمہ پر تینوں حرکات پڑھتے ہوئے الگ الگ گرامر کیجئے۔
مثلاً يَفْعَلَنَّ يَفْعَلَنَّ يَفْعَلَنَّ

لام تاکید بانون تاکید فعل مستقبل مجہول
ضرور ضرور کیا جائے گا: حرکت گردن مع محسوس خود کیجئے۔

لام تاکید بانون تاکید خفیہ فعل مستقبل معروف

گودان	معنی	صیغہ
يَفْعَلَنَّ	وہ ایک مرد ضرور ضرور کرے گا	وہ مذکر غائب
يَفْعَلْنَ	وہ سب مرد ضرور ضرور کریں گے	جمع مذکر غائب
يَفْعَلُنَّ	وہ ایک عورت ضرور ضرور کرے گی	واحد مؤنث غائب
يَفْعَلْنَ	وہ سب مرد ضرور ضرور کرے گا	جمع مذکر غائب
يَفْعَلْنَ	وہ ایک عورت ضرور ضرور کرے گی	واحد مؤنث حاضر
يَفْعَلَنَّ	میں ایک مرد یا ایک عورت ضرور ضرور کروں گا	واحد مذکر و مؤنث مکمل
يَفْعَلَنَّ	میں دو مرد یا دو عورتیں سب مرد یا سب عورتیں ضرور ضرور کریں گے	تثنیہ جمع مذکر و مؤنث مکمل

لام تاکید بانون تاکید خفیہ فعل مستقبل مجہول
ضرور ضرور کیا جائے گا: حرکت گردن خود چل کریں۔

نوٹ: یہ ثقیل ورنون خفیہ، مفہوم کی طرح مراد یہی کہ گردنوں میں
سہل آتے ہیں

یہی غائب معروف بانون ثقیلہ

گودان	معنی	صیغہ
يَفْعَلَنَّ	وہ ایک مرد سرگز نہ کرے	وہ مذکر غائب

لَا يُفْعَلُونَ	وہ دو مرد ہرگز نہ کریں	تشبیہ مذکر غائب
لَا يُفْعَلْنَ	وہ سب مرد ہرگز نہ کریں	جمع مذکر غائب
لَا تُفْعَلْنَ	وہ ایک عورت ہرگز نہ کرے تو ایک مرد ہرگز نہ کرے	واحد مؤنث غائب وہ مذکر حاضر
لَا تُفْعَلْنَ	وہ دو عورتیں ہرگز نہ کریں تم دو مرد ہرگز نہ کرو تم دو عورتیں ہرگز نہ کرو	تشبیہ مؤنث غائب تشبیہ مذکر حاضر تشبیہ مؤنث حاضر
لَا يُفْعَلْنَ	وہ سب عورتیں ہرگز نہ کریں	جمع مؤنث غائب
لَا تُفْعَلْنَ	تم سب مرد ہرگز نہ کرو	جمع مذکر حاضر
لَا تُفْعَلْنَ	تو ایک عورت ہرگز نہ کرے	واحد مؤنث حاضر
لَا تُفْعَلْنَ	تم سب عورتیں ہرگز نہ کرو	جمع مؤنث حاضر
لَا تُفْعَلْنَ	میں ایک مرد یا ایک عورت ہرگز نہ کروں	واحد مذکر یا مؤنث متکلم
لَا يُفْعَلْنَ	میں دو مرد یا دو عورتیں سب مرد یا سب عورتیں ہرگز نہ کریں	تعدد جمع مذکر یا مؤنث متکلم

میں مجھول، نون تشدید لَا يُفْعَلْنَ اور ایک۔ وہ ہرگز نہ کیا جائے اور تک
مرد یا مکمل کیجئے۔

نئی غائب معروف و مجھول، نون خفیفہ لَا تُفْعَلْنَ اور ایک۔ وہ ہرگز نہ کرے،
لَا يُفْعَلْنَ، وہ ایک مرد ہرگز نہ کیا جائے، دو غائب گروا نہیں آخر تک خود
مکمل کریں

نورث نون ثقیلہ اور نون حقیفہ فاعل صارع میں افعال تشریح کے بعد بھی آتے
جیسے اَمَّا يُفْعَلْنَ، نون ثقیلہ، اَمَّا يُفْعَلْنَ (نون حقیفہ)

۱۰۰۰ فاعل نہ نئے کا طریقہ مر حاضر معروف کو فعل مضارع سے
جسے کہ پنے علامت صارع کو گر دیتے ہیں۔ گر علامت مضارع
۱۰۰۰۰ حرف تحرک ہو تو آخر سے ساکن کر دیتے ہیں جیسے فَعِلْتُ سے فَعِلْ۔
۱۰ اگر وہ حرف ساکن ہو تو شروع میں ہمزہ وصل معلوم لاتے ہیں بشرطیکہ
۱۰ ہمزہ وصل ہو جیسے نَفَسْتُ سے اَنْفَسْتُ اور اگر عین کلمہ کسور یا مفتوح
۱۰ ہمزہ وصل کسور لاتے ہیں جیسے تَصَبَّرْتُ سے تَصَبَّرْ اور تَفَتَّحْتُ سے
۱۰ تَفَتَّحْ نیز آخر حرف کو ساکن کر دیتے ہیں۔

۱۰ اگر حرف علت ہو تو اسے گر دیتے ہیں۔ جیسے مَذْعُو سے اَذْعُ۔
۱۰ من سے از مر اور تَخَشُّی سے اَخْش۔ مرناتے وقت نوب طری کو گر دیا
۱۰ ہے اور بن جمع پڑتا رہتا ہے۔

نوٹ ۱ ہمزہ وصل دو ہمزہ ہے جو پنے حرف سے ملنے کی صورت میں لکھے
۱۰ میں تبت پڑھے میں نہیں مارا جیسے قاضیہ

۱۰ مر حاضر معروف

گروں	معنی	صیغہ
فَعِلْ	تو ایک مرد کر	وہ مذکر حاضر
فَعِلَا	تم دو مرد کرو اتم دو عورتیں کرو	تشبیہ مذکر حاضر تشبیہ مؤنث حاضر
اَفْعَلُوا	تم سب مرد کرو	جمع مذکر حاضر
فَعِلِيْ	تو ایک عورت کر	واحد مؤنث حاضر
فَعِلْنَ	تم سب عورتیں کرو	جمع مؤنث حاضر

امر غائب و تکلم معروف

گروان	معنی	صیغہ
لَفْعَلْ	چاہیے کہ وہ ایک مرد کے زمانہ مستقبل میں واقعہ مذکور غائب	
يَفْعَلْ	چاہیے کہ وہ دو مرد کریں	تشبیہ مذکور غائب
يَفْعَلُوْا	چاہیے کہ وہ سب مرد کریں	جمع مذکور غائب
يَفْعَلْنَ	چاہیے کہ وہ ایک عورت کرے	واحد مؤنث غائب
يَفْعَلْنَ	چاہیے کہ وہ دو عورتیں کریں	تثنیہ مؤنث غائب
يَفْعَلْنَ	چاہیے کہ وہ سب عورتیں کریں	جمع مؤنث غائب
يَفْعَلْنَ	چاہیے کہ وہ ایک مرد ایک عورت کریں	واحد مذکور و مؤنث متکلم
يَفْعَلْنَ	چاہیے کہ ہم دو مرد یا دو عورتیں، سب مرد و جمع مذکور	
يَفْعَلْنَ	چاہیے کہ ہم دو مرد یا دو عورتیں، سب مرد و جمع مذکور	واحد مذکور و مؤنث متکلم

امر مجہول

گروان	معنی	صیغہ
يَفْعَلْ	چاہیے کہ کیا جائے وہ ایک مرد	واحد مذکور غائب
يَفْعَلْ	چاہیے کہ گئے جائیں وہ دو مرد	تثنیہ مذکور غائب
يَفْعَلُوْا	چاہیے کہ گئے جائیں وہ سب مرد	جمع مذکور غائب
يَفْعَلْنَ	چاہیے کہ گئے جائے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
يَفْعَلْنَ	چاہیے کہ گئے جائے تو ایک مرد	واحد مذکور حاضر

۱۔ چاہیے کہ گئے جائیں وہ دو عورتیں

۲۔ چاہیے کہ گئے جائے تو سب مرد

۳۔ چاہیے کہ گئے جائے تو سب عورتیں

تثنیہ مؤنث غائب

تثنیہ مذکور حاضر

تثنیہ مؤنث حاضر

جمع مؤنث غائب

جمع مذکور حاضر

واحد مؤنث حاضر

جمع مؤنث حاضر

واحد مذکور و مؤنث متکلم

تثنیہ و جمع مذکور

واحد مذکور و مؤنث متکلم

امر حاضر بانون الثقیلہ

گروان	معنی	صیغہ
يَفْعَلْ	تو ایک مرد حاضر کر	واحد مذکور حاضر
يَفْعَلْ	تم دو مرد حاضر کر	تثنیہ مذکور حاضر
يَفْعَلْ	تم دو عورتیں حاضر کر	تثنیہ مؤنث حاضر
يَفْعَلْ	تم سب مرد حاضر کر	جمع مذکور حاضر
يَفْعَلْ	تو ایک عورت حاضر کر	واحد مؤنث حاضر
يَفْعَلْ	تم سب عورتیں حاضر کر	جمع مؤنث حاضر

امراض بانون خفیفہ

گودان	معنی	صیغہ
افعلن	تو ایک مرد ضرور کرے	واحد مذکر حاضر
افعلن	تم سب مرد ضرور کرو	جمع مذکر حاضر
افعلن	تو ایک عورت ضرور کرے	واحد مؤنث حاضر

امراض بانون ثقیلہ

گودان	معنی	صیغہ
یفعلن	چاہیے کہ وہ ایک مرد ضرور کرے	واحد مذکر غائب
یفعلن	چاہیے کہ وہ دو مرد ضرور کریں	ثنیہ مذکر غائب
یفعلن	چاہیے کہ وہ سب مرد ضرور کریں	جمع مذکر غائب
یفعلن	چاہئے کہ وہ ایک عورت ضرور کرے	واحد مؤنث غائب
یفعلن	چاہیے کہ وہ دو عورتیں ضرور کریں	ثنیہ مؤنث غائب
یفعلن	چاہیے کہ وہ سب عورتیں ضرور کریں	جمع مؤنث غائب
یفعلن	چاہیے کہ میں ایک مرد یا عورت ضرور کروں	واحد مذکر و مؤنث حاضر
یفعلن	چاہیے کہ ہم دو مرد یا دو عورتیں سب مرد یا سب عورتیں ضرور کریں	ثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

♦ جہد ♦ جہد ♦

امراض بانون متکلمہ

گودان	معنی	صیغہ
یفعلن	چاہیے کہ وہ ایک مرد ضرور کرے	واحد مذکر غائب
یفعلن	چاہیے کہ وہ سب مرد ضرور کریں	جمع مذکر غائب
یفعلن	چاہیے کہ وہ ایک عورت ضرور کرے	واحد مؤنث غائب
یفعلن	چاہئے کہ میں ایک مرد یا عورت ضرور کروں	واحد مذکر و مؤنث متکلم
یفعلن	چاہیے کہ ہم دو مرد یا دو عورتیں سب مرد یا سب عورتیں ضرور کریں	ثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

امراض بانون ثقیلہ یفعلن (چاہیے کہ وہ ایک مرد ضرور کرے) کیا جائے آخر تک مردان مضارع مجہول بانون ثقیلہ کی طرح مکمل کریں۔ فرق صرف یہ ہے کہ مضارع بن لام تکید ہے جو مفتوح ہے، اور یہاں لام امر ہے جو مکسور ہے۔

امراض بانون خفیفہ یفعلن (چاہیے کہ وہ ایک مرد ضرور کرے) آخر تک مردان مضارع مجہول بانون خفیفہ کی طرح مکمل کیجئے۔ سستہ یہاں لام مکسور ہو گا۔

سوالات

(۱) ماضی مکسور العین ہو تو اس سے تلال مجزئہ کے کتنے ورکون کو نئے باب آتے ہیں۔

(۲) بعض کتب میں ماضی کے چودہ صیغے لکھے گئے ہیں جب کہ علم الصیغہ میں تیرہ صیغے بیان کئے گئے ہیں اسی طرح یہاں مضارع کے چودہ کی بجائے

گیارہ جیسے بیان کئے گئے۔ فرق کی وجہ بیان کریں۔

(۳) مندرجہ ذیل جو ب سے مضارع مجہول اور امر حاضر یا نون تنقیہ کی گردن کریں۔

ضَرَبْتُ يَضْرِبُ . فَتَحَ يَفْتَحُ . نَضَرَ يَنْضَرُ

(۴) لام تاکید و ر لام مرہب کا فرق ہے۔

(۵) ماضی منفی کے ب سے کو ب حرف نفی سستوں ہوتا ہے اور مضارع معنی کے لئے کو ضا۔

(۶) حروف صاحب کون کو سے ہیں۔ ب کے نام بنائیں اور ن تمام کے ساتھ مضارع کی گردن کریں۔

(۷) حروف جائزہ کو سے ہیں نہ حرف لفظ و معنی کا مل کرتے ہیں۔

(۸) مندرجہ ذیل جملوں کا عربی میں ترجمہ کریں۔

ان سب مردوں نے کیا، تم سب عورتیں گدہ ہم سب مرد ضرور ضرور کریں گے، چاہیے کہ وہ دو مرد کریں، تم ایک عورت پر گزرا کر۔

(۹) مندرجہ ذیل ماضیوں کے معانی لکھیں اور جیسے مع افعال بتائیں۔

فَعَلْتُ . سَأَلَ . تَفَعَّلْتُ . فَعَّلُوهُ . فَعَّلُوهُ . فَعَّلُوهُ .

دوسری فصل

اسمائے مشتقہ

اس سے جو اسم مشتق ہوتے (لگتے) ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) اسم تفضیل (۴) صفت نسبتہ

(۵) اسم آلہ (۶) اسم ظرفیت۔

۱۔ فی عمل کو کم کرنے والے پر دراست کرنے والے اسم کو اسم فاعل
۲۔ اسم تالی مجرور سے مطلقہ فاعل کے وزن پر آتا ہے۔

بحث اسم فاعل

گردن	معنی	صیغہ
و عمل	کرنے والا ایک مرد	و عدد کر
و علان	کرنے والے دو مرد	تثنیہ ذکر {
و عین	"	" {
و عین	کرنے والے سب مرد	جمع ذکر {
و عین	"	" {
و علقہ	کرنے والی ایک عورت	و عدد مؤنث
و علقہ	کرنے والی دو عورتیں	تثنیہ مؤنث {
و علقہ	کرنے والی سب عورتیں	جمع مؤنث {

نوٹ (۱) تثنیہ، حالت رفع میں الف با قبل مفتوح اور حالت نصب
حر میں یا با قبل مفتوح کے ساتھ آتا ہے اور آخر میں نون یکسور ہوتا ہے۔

(۲) جمع، حالت رفع میں و با قبل مضمر اور حالت نصب و جر میں
و با قبل مکسور کے ساتھ آتی ہے در جمع کا اور مفتوح ہوتا ہے۔

(۳) حالت رفع سے م (فاعل و غیرہ) ماضیہ در حالت نصب و جر سے عین و غیرہ
و رفع کو نامزد سے چند حالت جر سے ماضیہ ہے کہ م سے پہلے ر و ج ہوا کرتا ہے

مصنف مدبر

اسم مفعول وہ اسم ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہو
اسم مفعول، مثلاً مجھ سے مفعول کے وزن پر آتے۔ جیسے مَنصُورٌ،
مَنصُورٌ دُفیر۔

بحث اسم مفعول

نگردان	معنی	صیغہ
مفعول	کی ہو ایک مرد	وحد مذکر
مفعولان	کے ہوئے دو مرد	تشہ مذکر
مفعولین	"	"
مفعولون	کے ہوئے سب مرد	جمع مذکر
مفعولن	"	"
مفعولت	کی ہوئی ایک عورت	وحد مؤنث
مفعولتان	کی ہوئی دو عورتیں	تشہ مؤنث
مفعولات	کی ہوئی سب عورتیں	جمع مؤنث

اسم تفضیل ایسی ذات پر دلالت کرنے والا اسم ہے جس پر نسبت
کا معنی دوسروں سے زیادہ ہوتا ہے اور یہ فعل کے وزن پر آتا ہے
نوٹ رنگ اور عیب سے اسم تفضیل نہیں آتا کہوں گداں دوسوں
فعل کا وزن صغیت مشبہ کے لئے آتا ہے جیسے اخصر، شرح، اخصو
نا دنیا، غیر ثانی مجھ کے علاوہ ہر ب سے بھی اسم تفضیل نہیں آتا
مثلاً اگر لڑائی مجھ سے ہے اسم تفضیل کا معنی حاصل کرنا ضرور ہوتا ہے
مصدر سے پہلے فلا مثلاً دھیرہ لگاتے ہیں جیسے اشدًا اجتناباً۔

بحث اسم تفضیل مذکر

نگردان	معنی	صیغہ
افعل	زیادہ کرنے والا ایک مرد	وحد مذکر
افعلان	زیادہ کرنے والے دو مرد	تشہ مذکر (حالت رفع)، حالت نصب وجر
افعلین	"	"
افعلون	زیادہ کرنے والے سب مرد	جمع مذکر (حالت رفع)، حالت نصب وجر
افعلن	"	"
افعل	"	جمع مذکر کسر

بحث اسم تفضیل مؤنث

نگردان	معنی	صیغہ
افعلت	زیادہ کرنے والی ایک عورت	وحد مؤنث
افعلتان	زیادہ کرنے والی دو عورتیں	تشہ مؤنث (حالت رفع)، حالت نصب وجر
افعلتین	"	"
افعلتون	زیادہ کرنے والی سب عورتیں	جمع مؤنث سام
افعلن	"	جمع مؤنث کسر

نوٹ (۱) جمع سالمہ سے جمع کو کہتے ہیں جس میں و حد کی نسبت رہے
یہ جمع مذکر میں و و دونوں کے ساتھ آتی ہے جیسے مَنصُورون، و
مؤنث میں الف اور تاء کے ساتھ۔ جیسے اُمَنصُورات
(۲) جمع تکسیر وہ جمع ہے جس میں و حد کی بنا نسبت رہے جیسے یحیٰی

ثلاثی مجرد کے اوزن مصدر کے لئے کوئی قاعده مقرر نہیں جبکہ
غیر ابواب کے مصادر کے لئے اوزان مقرر ہیں۔
ثلاثی مجرد کے اوزان مصدر

مفعول	کام کرنے کی ایک قدر وقت	حصہ و حصہ
مفعول	کام کرنے کی دو چابکیں یا وقت	حصہ بندی حالت جمع
مفعول	کام کرنے کی ایک چابکی	(حالت نصب)
مفعول	کام کرنے کی ایک چابکی	حصہ جمع

۱۔ بعض دناب سہم طرف مقلدہ کے وزن پر ہے جیسے مقلدہ (سُردانی)

۲۔ سہم طرف کے بعض وزن صدراع غیر کسور ہیں تہم صلاب تہم کسور نہیں آتے ہیں

باب نُصْرَةُ الْمُتَضَرِّعِ مَنِكَ ۱ باب نُصْرَةُ الْمُتَضَرِّعِ

مشرق

مفتی محمد رفیع الرحمن

یاد رہے کہ یہ وزن قیاس کے موافق مفعول کے وزن پر بھی ہے۔

۱۳۱۔ جس جگہ کوئی پیر کثرت سے پڑھے اس کے لئے یہ طوط مفعولہ

کے دوسرے ہاتھ سے مقبوضہ قبرستان حاسدہ کی تہذیبوں کی جگہ

۱۰) غسل کے وقت یا بعد زبردستی وقت ہو چکرے اس کے لئے قضاء کا وزن استواء پر ہے۔

وزن استعمال کرنا ہے جیسے غصہ، غصہ کے وقت گریے والا پال،

فلسفہ ۱۱ | گونہ گونہ کے نزدیک مہر و فدا پرست

نہ کے نزدیک سے مشتق ہوتا ہے اس لئے

مشتعل ہو گیا۔ صدر اعلیٰ نے باکمال ۶ سرنگ چوڑی تحقیق کیے۔ حادثہ کی مجلس میں ترجمان

فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا
فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا
فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا
فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا

قواعد (۱) تلاثی مجرد میں فاعل مصدر کا وزن صرف کے لئے آتا ہے جیسے صَنْبُطٌ ایک پارہ، فَعْلَةٌ کا وزن نوع کے لئے آتا ہے جیسے صَنْبُطٌ ایک قسم کا رنگ کر، فَعْلَةٌ کا وزن مقدار کے لئے آتا ہے جیسے اَكْثَرٌ اور اَفْضَلٌ (ایک خاص مقدار کا)

(۲) مندرجہ ذیل وزن حتیٰ فاعلیت میں ماضی کے لئے آتے ہیں۔

فَعْلٌ جیسے صَنْبُطٌ، صَنْبُطٌ سے

فَعْلٌ جیسے صَنْبُطٌ، صَنْبُطٌ سے

فَعْلٌ جیسے صَنْبُطٌ، صَنْبُطٌ سے

مماثلہ وراہیم تفسیر میں فرق مماثلہ کے جیسے میں بھری معنی ذہنیت کی کہ یہ بال مقصود ہوتی ہے کسی سے مقادیر میں سو اور اسیم تفسیر میں دوسری کہ نسبت یہ بال مقصود ہوتی ہے جسے صَنْبُطٌ جو اشد زید سے مادہ سے دہا، صَنْبُطٌ نظیر قوم میں یہ دہا سے دہا،

اگر صرف غلط صَنْبُطٌ یا اَكْثَرٌ وغیرہ ہوں تو معنی نسبت چھپا ہوگا جیسے اَكْثَرٌ ہوں اَكْثَرُ شئی، ہر چیز سے بڑا،

نوٹ صَنْبُطٌ کا معنی صرف یہ دہا دہا سے دہا ہے، کسی کے مقابل میں معنی کی زیادتی مقصود نہیں۔

اعداد میں فاعل کا صیغہ اعد میں فاعل کا صیغہ مرتبہ کے لئے آتا ہے

جیسے خَامِسٌ (پانچواں) عَاشِرٌ (دسواں) یعنی جو گنتی میں پانچویں یا دسویں مرتبہ میں آئے۔

مرکبات میں پہلے جو کو اسم فاعل کے وزن پر کر کے دوسری جز کو اس کی حالت پر چھوڑتے ہیں جیسے حَدَوْنِ عَشْرٍ، ثَانِي عَشْرٍ، حَدَوْنِ وَعِشْرُوْنَ رَابِعٌ وَخَمْسُوْنَ۔

عَشْرَةٌ اَدَمٌ کے بعد مفعول دہائیوں میں ایک ہی عدد اور مرتبہ دونوں آتا ہے۔ جیسے عِشْرُوْنَ کا ماضی "ہیں" سے ہے اور "ہیں" سے بھی۔

فاعل ذی کذا | فاعل کا صیغہ نسبت کے لئے بھی آتا ہے اور سے "و مل زی کہ" کہتے ہیں۔ جیسے ثَمَرٌ دَکْهُورٌ (لاؤ بِنِ دَکْهُورِ) ثَمَرٌ اور کِبَانٌ کا ماضی بھی میں ہے۔

مسائل

(۱) اسمائے مشتق کی کتنی درکون کونس قسم ہیں؟

(۲) صفت مشبہ در اسم و مل کی تعریف کرتے ہوئے دونوں میں فرق واضح کریں۔

(۳) غیر تلاثی مجرد سے اسم تفضیل مانے کا طریقہ کیا ہے نیز یہ بتائیں کہ کن کن صورتوں میں تلاثی مجرد سے اسم تفضیل نہیں آتا و کیوں؟

(۴) صدر جو ذیل ابو ب سے اسم تفضیل کی گروں کریں

صَنْبُطٌ یَضْرِبُ - فَتْحٌ یَفْتَحُ - حَسْبٌ یَحْسِبُ -

(۵) اسم ظرف کے تصور العین یا مفتوح العین ہونے کے معنی میں ضابطہ بیان کریں۔

(۶) ماضی ماضی سے اسم ظرف مفتوح العین آتا ہے جیسے مَعْلُومٌ کہ یہ

دوسری فصل

کشداتی مزید فیہ مطلق کے ابواب

کشداتی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں

۱۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۲۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۳۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۴۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۵۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۶۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۷۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۸۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۹۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۱۰۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں

۱۱۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۱۲۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۱۳۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۱۴۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۱۵۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۱۶۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۱۷۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۱۸۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۱۹۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۲۰۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں

۲۱۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۲۲۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۲۳۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۲۴۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۲۵۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۲۶۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۲۷۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۲۸۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۲۹۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۳۰۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں

۳۱۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۳۲۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۳۳۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۳۴۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۳۵۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۳۶۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۳۷۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۳۸۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۳۹۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۴۰۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں

۴۱۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۴۲۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۴۳۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۴۴۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۴۵۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۴۶۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۴۷۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۴۸۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۴۹۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۵۰۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں

۵۱۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۵۲۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۵۳۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۵۴۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۵۵۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۵۶۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۵۷۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۵۸۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۵۹۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۶۰۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں

۶۱۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۶۲۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۶۳۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۶۴۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۶۵۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۶۶۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۶۷۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۶۸۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۶۹۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں
 ۷۰۔ کراہی مطلق (کراہی مطلق) سے مطلق بھی کہتے ہیں

مختصبات

۱ ۶

نوٹ ۱۔ اس باب اور ثلاث مزید فیہ کے قیاسی باب نیز باقی مختصبات اور
 ۲۔ مزید فیہ کے تمام بابوں کی بعض محبوس میں حروف متحرک
 ۳۔ قتل کسور ہوتا ہے قیاسی تمام متحرک حروف مضموم ہوتے ہیں جبکہ ممکن حروف
 ۴۔ اصل پر ہوتا ہے ہذا مختصبات میں ہمزہ اور تاء دونوں مضموم ہیں۔ اسی طرح
 ۵۔ مختصبات میں بھی

۶۔ ہمزہ وصل کے تمام بابوں میں غنی صورت میں صریح ہمزہ وصل گر جائے
 ۷۔ اسی طرح فاعل لڑکا ہمزہ بھی گر جاتا ہے جیسے ما اختصبت
 ۸۔ لا یختصبت ما یفطر۔ لا یفطر ما یستخصر۔

۹۔ مندرجہ بالا باب در ثلاث مزید فیہ کے دیگر بابوں پر باقی مجرور و مزید فیہ
 ۱۰۔ کے بابوں میں اس قیاسی مصادر معرود کے وزن پر آتا ہے۔ البتہ
 ۱۱۔ علامت مصادر کی جگہ یہ مضموم لاتے ہیں ورفہ سے قبل کو کسور
 ۱۲۔ دیتے ہیں

۱۳۔ ہم معنوں میں۔ اس میں اس کی طرح آتا ہے لیکن اس کے آخر کا قتل مفعول
 ۱۴۔ ہوتا ہے اسباب۔ ہم مفعول کے وزن پر ہوتا ہے جبکہ اس باب سے
 ۱۵۔ اس پر اور اس تفصیل میں آئے۔ مثلاً لا یفطر مفعول ہونے پر
 ۱۶۔ مابعد کا اصرار کرتے ہیں جسے مابعد لا یختصبت

۱۷۔ اگر اس تفصیل میں آئے۔ پھر مابعد مضموم۔ مثلاً لا یفطر کرتے
 ۱۸۔ ہیں جسے اسلئے اختصبت۔ رنگ و زیب سے اس تفصیل ثلاث مجرور

۱۹۔ کرنے سے مراد یہ ہے کہ کیا مجھ میں نہیں آئے ہیں آج

محقق برہائی مجرور | محقق برہائی مجرور کے ساتھ باب میں

۱. فَعَلَتْ اِسْ مِنْ هَمْ كَا مَكْرَهٍ

جیسے تَعَلَّيْتُ رَجُلًا وَرَجُلًا، خُشِبَ يَحْتَبُ، اَخْرَجَكَ
۲. فَعَوْنَهُ اِسْ مِنْ هَمْ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ

جیسے اَنْشُرَ يَنْشُرُ مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا
۳. فَيَعْنَهُ اِسْ مِنْ هَمْ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ

جیسے اَنْشُرَ يَنْشُرُ مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا
۴. فَعَلَتْ اِسْ مِنْ هَمْ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ

جیسے اَنْشُرَ يَنْشُرُ مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا
۵. فَعَوْنَهُ اِسْ مِنْ هَمْ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ

جیسے اَنْشُرَ يَنْشُرُ مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا
۶. فَعَلَتْ اِسْ مِنْ هَمْ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ

جیسے اَنْشُرَ يَنْشُرُ مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا
۷. فَعَلَتْ اِسْ مِنْ هَمْ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ كَلَمَةٍ

جیسے اَنْشُرَ يَنْشُرُ مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا مَرْزُوقًا

فَلَنْ يَنْقَلِبَ قَلْبُكَ ذَهَبًا مُعَلِّسًا وَ قَلْبُكَ يَنْقَلِبُ قَلْبًا ذَهَبًا
مُقَلِّسًا يَنْقَلِبُ لَمْ يَنْقَلِبْ لَمْ يَنْقَلِبْ لَمْ يَنْقَلِبْ لَمْ يَنْقَلِبْ

وَمِنْ هَمْ قَلْبُكَ يَنْقَلِبُ يَنْقَلِبُ يَنْقَلِبُ يَنْقَلِبُ يَنْقَلِبُ

مَنْ سَاوَدَ فَرْسًا نَوْدًا بِي بَالٍ حَرَبٍ صَبِيرٍ وَ كَبِيرٍ فَلَهُ وَدَارَتُ عَنْ كَرْدِ يَحْيَى

وَيَقْلِبُ لَا يَقْلِبُ بِطَرَفٍ مِنْهُ مُقْلِبٌ مُقْلِبٌ مُقْلِبٌ مُقْلِبٌ

نَوْبُ اِ قَلْبِي اَصْلٌ فِي قَلْبِي تَقَى يَدُ مَكْرَهٍ قَبْلَ مَقْرَهٍ يَدُ مَكْرَهٍ

قَلْبِي اَصْلٌ فِي قَلْبِي تَقَى يَدُ مَكْرَهٍ قَبْلَ مَقْرَهٍ

قَلْبِي اَصْلٌ فِي قَلْبِي تَقَى يَدُ مَكْرَهٍ قَبْلَ مَقْرَهٍ

قَلْبِي اَصْلٌ فِي قَلْبِي تَقَى يَدُ مَكْرَهٍ قَبْلَ مَقْرَهٍ

قَلْبِي اَصْلٌ فِي قَلْبِي تَقَى يَدُ مَكْرَهٍ قَبْلَ مَقْرَهٍ

قَلْبِي اَصْلٌ فِي قَلْبِي تَقَى يَدُ مَكْرَهٍ قَبْلَ مَقْرَهٍ

قَلْبِي اَصْلٌ فِي قَلْبِي تَقَى يَدُ مَكْرَهٍ قَبْلَ مَقْرَهٍ

قَلْبِي اَصْلٌ فِي قَلْبِي تَقَى يَدُ مَكْرَهٍ قَبْلَ مَقْرَهٍ

قَلْبِي اَصْلٌ فِي قَلْبِي تَقَى يَدُ مَكْرَهٍ قَبْلَ مَقْرَهٍ

قَلْبِي اَصْلٌ فِي قَلْبِي تَقَى يَدُ مَكْرَهٍ قَبْلَ مَقْرَهٍ

۱۰ تَفْعُلُ ۹ فاعل سے ہے ماد اور واء کے بعد واؤ کا اضافہ۔

جیسے اَنْتُمْ تَفْعُلُونَ (جو اب پہننا) (وزم)

۱۱ تَفْعُلُونَ ۱۰ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

جیسے اَنْتُمْ تَفْعُلُونَ (جو اب پہننا) (وزم)

۱۲ تَفْعُلُونَ ۱۱ فاعل سے ہے تاہم درمیں کا اضافہ

جیسے اَنْتُمْ تَفْعُلُونَ (جو اب پہننا) (وزم)

۱۳ تَفْعُلُونَ ۱۲ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد دوسری تاہم کا اضافہ

جیسے اَنْتُمْ تَفْعُلُونَ (جو اب پہننا) (وزم)

۱۴ تَفْعُلُونَ ۱۳ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

جیسے اَنْتُمْ تَفْعُلُونَ (جو اب پہننا) (وزم)

نوٹ ۱۱۔ تمام ابواب کی گردن، صغیر و کبیر، مسوس کی گردن کی طرح فرم کیے۔

۱۲۔ تحریر باب عن تَفْعُلُونَ میں فاعل تَفْعُلُونَ کی طرح بدل کر دیں۔
یہ اس کے مصدر میں لام کے بعد کو کسر سے بدل کر مضمحل وانی
تغییل کی گئی ہے۔

محقق با فاعل لال اس کے دو باب ہیں

۱۔ فَعْلَلُوا ۱۱ مین لمر کے بعد فاعل در دوسرا لام اور شروع میں
ہمزہ وصل کا اضافہ۔

جیسے فَعْلَلُوا (سید و گردن یا ہر نکال کر شہداء) (وزم)

۲۔ فَعْلَلُوا ۱۲ مین لمر کے بعد فاعل لام لمر کے بعد واء اور شروع میں

ہمزہ وصل کا اضافہ۔ جیسے فَعْلَلُوا (چت مین) (وزم)

۱ تَفْعُلُونَ ۱۰ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۲ تَفْعُلُونَ ۱۱ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۳ تَفْعُلُونَ ۱۲ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۴ تَفْعُلُونَ ۱۳ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۵ تَفْعُلُونَ ۱۴ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۶ تَفْعُلُونَ ۱۵ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۷ تَفْعُلُونَ ۱۶ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۸ تَفْعُلُونَ ۱۷ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۹ تَفْعُلُونَ ۱۸ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۱۰ تَفْعُلُونَ ۱۹ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۱۱ تَفْعُلُونَ ۲۰ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۱۲ تَفْعُلُونَ ۲۱ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۱۳ تَفْعُلُونَ ۲۲ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۱۴ تَفْعُلُونَ ۲۳ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۱۵ تَفْعُلُونَ ۲۴ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۱۶ تَفْعُلُونَ ۲۵ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۱۷ تَفْعُلُونَ ۲۶ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۱۸ تَفْعُلُونَ ۲۷ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۱۹ تَفْعُلُونَ ۲۸ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۲۰ تَفْعُلُونَ ۲۹ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

۲۱ تَفْعُلُونَ ۳۰ فاعل سے ہے تاہم درمیں کے بعد واء کا اضافہ

حرف کا اھذا ہوتا ہے

۳۔ صاحب شافی نے تَعْقُلٌ و تَعَاُلٌ کو محقق میں شمار کی ہے لیکن تمام عقلمیں سے اسے غلط قرار دیتے ہیں کہ دونوں ماہوں کے راہی کے درج پر سولے کے باوجود ان میں محقق پانچ نسبت معدی و رخص میں زیادہ ہیں لہذا یقین کا مضابطہ پایا گیا۔

غیر ثلاثی مجرد مصادر کی حرکات کے نئے قواعد

۱۱۔ جس غیر ثلاثی مجرد مصدر کے آخر میں تاء ہو اور اس کا فاعل مفتوح ہو اور اس کا مبدی ساکن ہو تو حرف ساکن کے بعد پہلا حرف مفتوح ہوگا جیسے مُفَعِّلٌ و مُفَعِّلٌ و راء کے مفعول۔

۱۲۔ جس غیر ثلاثی مجرد کے فاعل سے پہلے تاء ہو اور اس کا فاعل مفتوح ہو تو اس کے پہلے ساکن حرف کے بعد وہاں حرف مہموم ہوگا جیسے تَعَاُلٌ تَعْقُلٌ تَسْوِیْلٌ و اذان کے محققات

۱۳۔ حرکت مصنف علیہ رحمۃ اللہ یہاں تا توں کا حکم کیا ہے جو تَعْقُلٌ کر علی میں آتے دیکھتے ہیں کہ عار سے پہلے یاق کے بے کسی حرف لا جاوے ہیں ہوتا صرف ضرورت کے تحت تاء لا جاوے تا کہ بعد میں یاق کے بے ہیں میں صلیہ مستحب نے سے تاء و ذقیں غلط قرار دیا اور یہ کہ اصل قرار دیا مولانا عبد اللہ نے یہ کہ اصل قرار اسے جو سنہ سے تسوئل سے قرار دیا مصنف علیہ رحمۃ اللہ نے اس کو مستحب و مقبول کہ اس پر ہے فعیل کے دوں پر ہیں و معلوم ہوا کہ تَعْقُلٌ اور تَسْوِیْلٌ میں یہ نیم نہ وقت یاق کے نشے اور سلیں کا محسوس اس میں بات پر ملامت کرنا ہے جو یہ وقت اس میں سے دوں کہ مسیون و ہوتا ہے جس میں ہر ایک طرح حرکت و وقت نہیں ہوتا بلکہ سکون ہوتا ہے اور افعال سکون میں بھی یہی نہیں۔

۱۴۔ اگر غیر ثلاثی مجرد کے اوں سے عار ساکن ہو تو اس کے بعد وہاں حرف مکسور ہوگا جیسے تَعْمُرٌ نِعْمٌ۔

۱۵۔ ہر وہ مصدر جس کے شروع میں ہمزہ وصل ہو اور اس کے بعد حرف ساکن ہو تو اس ساکن حرف کے بعد پہلا حرف مکسور ہوگا جیسے تَحْمِلٌ اور اسْتَنْشَدٌ

۱۶۔ ہر وہ مصدر جس کے شروع میں ہمزہ قطعی ہو اس کے پہلے ساکن حرف کے بعد وہاں حرف مفتوح ہوگا جیسے اَفْعَالٌ

نوٹ۔ حرف ساکن کے بعد پہلے حرف کی حرکت کو وضع کرے کی وجہ یہ ہے کہ (لوگوں سے) اگر اس کے تعلق میں مفعول و قاع موصوفی ہے۔ کثر و کم سبب و راء مبدی کے دیگر مصدر کو جن کے کسر سے پڑھتے ہیں وہ تَحْمِلٌ و تَعْمُرٌ کے ساتھ اَبْجَدِثَاتٌ پڑھتے ہیں۔

۱۷۔ مصادر معدی غیر ثلاثی مجرد کے میں کلمے کی حرکت اگر ماضی میں قائم ہے پہلے تاء ہو تو مصادر کا میں کلمہ مفتوح ہوگا ورنہ مکسور۔ جیسے تَعْقُلٌ تَعْقُلٌ (مفتوح کی مثال) صرف یصرف مکسور کی مثال۔

نوٹ۔ راہی اور اس کے تمام محققات میں پہلا دم و ہر وہ حرف جو اس کی فاعل پر آتا ہے اس کو کہ حکم رکھتا ہے۔ تَعَاُلٌ تَعْقُلٌ تَسْوِیْلٌ اور اس کے محقق میں مصادر معدی میں عار ماضی مفتوح و دیگر ابواب میں مکسور ہوگا

سوالاات

۱۔ ابواب کی کل تعداد کتنی اور جہتوں کی ابواب کی قسم کتنی اور کون کونسی ہیں؟

۳۰۔ تثنائی مزید غیر محقق اور تثنائی مریدہ محقق میں کہ فرق ہے سرعہ محقق کا
دوسرا نام کیا ہے۔

۳۱۔ عدسہ مستصرع کے مفتوح و مضمر ہونے کے سلسلے میں صراط
کیا ہے۔

(۴) مستدرج ذیل ابواب کی علامات لکھیں،

- ۱۔ متعدي — معتل — فعیعل — مفاعلة
- ۲۔ حَقَّعَ یَحْقِیْعُهُ و رَعَّی یَهْجِیْئُ کس سے تعلق رکھتے ہیں
اور یہاں کیا تحلیل سونی، نامہ دیں کریں؟
- ۳۔ باب فَعَالٍ کا نام لکھ دوں، ذیل درجہ تو کی شکل کرتے ہیں؟
- ۴۔ فُلْسِی یُفْلِسُ سے مراد مضمر و معلوم، ہر دو شکوہ و معلوم کی شکل لکھ دوں
- ۵۔ غیر تثنائی مجرد باب کے مصدر کی حرکات کے سلسلے میں قاعدہ لکھیں
- ۶۔ مستدرج ذیل صحیحوں کی وضاحت کریں عیض، فعل اور باب کا نام
بتائیں، فَعَّشْتُ یَفْعُشُّ، یَحْبُوْهُ ذُوْنٌ، تَشْرِبُلْتُ
- ۷۔ کیا باب فَعَّشْتُ اور فَعَّشْتُ، مزہ و فعل کے باب ہیں اگر نہیں تو کیوں؟

تیسرا باب

مہموزہ معتل اور مضاعف کا بیان

اس باب میں تین فصلیں ہیں جن میں تصنیف اعلان اور وی م کے
قواعد بیان ہوں گے۔
تخفیف ہمزہ کی تبدیلی کو تخفیف کہتے ہیں۔
ملکی کمرہ

اعلال | حرف عفت کی تبدیلی کو عدسہ یا تخفیف کہتے ہیں۔
ادغام | ایک حرف کو دوسرے حرف میں، نقل کر کے مشدود یا ادغام کہہ دیا ہے

پہلی فصل

مہموزہ کا بیان

یہ فصل دو قسموں پر مشتمل ہے
قسم اول تخفیف کے قواعد کے بیان میں۔
قواعد ۱۔ ہمزہ مشدود ساکھ کو، نقل کی حرکت کے موافق حرف سے مدح جائز
ہے جیسے رَاسٌ دَیْبٌ۔ نُؤْسٌ اَصْلٌ میں رُؤْسٌ دَیْبٌ درج ہوئی تھی۔
قواعد ۲۔ آسمان و متحرک کے بعد ہمزہ ساکھ، تواتر سے، قبل حرف کی حرکت کے موافق
حرف ص سے بان و اصل ہے۔ جیسے مَن کُؤْن، یَمَان اصل میں مَن
کُؤْم، اذھان تھے۔
قواعد ۳۔ ہمزہ مشدود معنوی کا ضم کے بعد ذ سے در کسر کے بعد پ سے
بان جائز ہے۔ جیسے کُؤْن و رَاسٌ۔ اصل میں رَاسٌ و کُؤْن درج ہوئے تھے۔
قواعد ۴۔ اگر دو متحرک ہمزے لکھے ہو یا ش و ر میں سے کب کسور ہو، تو
دوسرے ہمزے کو، اسے مدح و اصل ہے جیسے حَافٌ و رَافٌ لکھے اور اگر

اسے حافہ اصل میں جاری تھا، پھر الف و اذ کے بعد وقوع ہوئی سے ہمزہ سے بان دیا
دوسرے جمع ہوئے پہلا کسور سے مدح و اسے کب کسور سے مدح و اسے کب کسور سے مدح
میر تقی میر نے اسے گروا ہے۔ دونوں نہیں دو ساکن جمع ہوئے یا اگر دو ساکن ہو گئے
تو "ثُمَّ" اصل میں "ثُمَّ" کی جمع "ثُمَّ" میں حرکت نقل کر کے ہمزہ کردی اور ہم نام میں
وہ مکی "ثُمَّ" ہوئے۔ دوسرے ہمزہ کب کسور سے مدح و اسے کب کسور سے مدح

مُسْتَعْمِلٌ وَاقْتَرِبَ يَوْمَ تَجْمَعُ أُمَمٌ عَدُوٌّ مُصْتَعْمِلٌ ۚ
يَوْمَ تَجْمَعُ الْأُمَمُ لِسَِّنِهِمْ لِيُقَالَهُمْ ذُكِّرْتُمْ ۚ بَلْ عَصَيْتُمْ أَوْصِيَّكُمْ ۚ
فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَيْنُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ۚ
يَوْمَ تَجْمَعُ الْأُمَمُ لِسَِّنِهِمْ لِيُقَالَهُمْ ذُكِّرْتُمْ ۚ بَلْ عَصَيْتُمْ أَوْصِيَّكُمْ ۚ
فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَيْنُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ۚ

اس باب کی ماضی معروف، امر حاضر معروف اور مصدر میں ایہیں
و لاق عدہ جاری ہیں۔ جب کہ اس کی ماضی معلوم میں ڈھن والا قعدہ،
مستمرع معروف میں رشٹ والا قعدہ، مضارع معلوم، اسیم حاصل ایہم معلوم
اور ایہم ظرف میں بگوشت والا قعدہ حمل میں لایا گیا۔

باب استغفار | بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (ایمانت مانگن،

مَشْدُؤُنْ لَسْتُؤُنْ سَيِّئُؤُنْ اِنْ هُوَ مُسْتَدُونٌ (آخر تک)
 اس باب در مثالی مزید کے باقی تمام جہاں کو پہلے بیان کئے گئے صنفوں
 ثانی میں کہتے ہوئے صحیح اس کی تفصیلات شکل میں سرعہ مشق کی ضرورت سے
 مَشْدُؤُنْ سَلْ سَلْ میں اِسْمُؤُنْ اَنْ تَحْضَرُ کوالف سے پہلے اِسْمُؤُنْ ہوگا
 اِسْمُؤُنْ اَنْ اِسْمُؤُنْ اَنْ تَحْضَرُ کواں کو قبل کسرہ کی وجہ سے یاد سے
 دہرا کسی طرح دیگر صنفوں کی مشق سمجھئے۔

فی ثلثہ | مضمون: جس طرح مجھ کے۔ اس کے شعور میں میں کا قاعدہ جاری
موجود ہے۔ مضمون: اگر مجھے شعور میں میں کا قاعدہ جاری
ہو جائے۔ زائر پڑھو۔ باب: حقیقت سے۔ مثال: میں
باب: فی ثلثہ۔ سب سے۔ باب: سب سے۔
مضمون: پڑھو۔ باب: مضمون سے۔

مرہیں قاعدہ مشتعل ہمارے گریہ و فغان ہمزہ و فغان گریہ آئے جس سے

پیش کو بڑا انسانا کو سنا، ارشد کو سنا اور ان کو سنا ہے
 کی عمر وں میں ہوگی

۱۔ اگر وہ دین میں ہوگی
 ۲۔ اگر وہ دنیا میں ہوگی
 ۳۔ اگر وہ جہنم میں ہوگی
 ۴۔ اگر وہ جہنم میں ہوگی

[illegible]

یاد رکھنا ہے جسے قوی و قوی (قوی)
 امر اور مضبوطی کے تمام حصوں میں سمجھنا ضروری ہے اور قاعدہ قاعدہ
 مارکی ہو جائے۔ چپے اٹھائے۔ لکھنا ضروری ہے۔ اور لکھنا ضروری ہے۔
 سرور اور کسور العین میں پائے ہیں۔

نوٹ: اس سورۃ العن اور مہجورہ اللہ کے بواب مٹا دینا ضروری ہے جس میں مذکورہ بالا قواعد کے مطابق مہجورہ میں تعلیقات کو عمل میں لاتے ہوئے شق کیجئے۔

دوسری فصل مقتل کا بیان

یہ فصل درج ذیل پنج قسم پر مشتمل ہے۔

۱۔ عقل کے قواعد ۲۰ مثالیں کی تعداد ۱۰۰ جو کہ گروہ میں ۲۰ ناقص
۲۔ نصف کی تعداد ۱۰۰ مرکبات کی تعداد

پہلی قسم: محنت کے قواعد

پہلی قسم: محصل کے لئے

فَوْتُ، فَعُوْا يَفْعُوْا يَفْعُوْنَ اور تَفْعُوْا تَفْعُوْنَ کی واو اور تَفْعُلِیْنَ
 گے یا جو فعل کا فاعل ہونے کی وجہ سے الگ کلمہ ہیں مثلاً زَانَهُ
 نہیں ہیں اس لئے ان سے پہلے واؤ اور یا الف سے بدل جاتے
 میں اور حتماً ساکبیں کی وجہ سے گر جاتے ہیں جیسے دَعُوْا
 يَخْشَوْنَ، يَخْشَوْنَ اور يَخْشَوْنَ۔

۵۔ پائے مشدود و زبر یا کبیر سے پہلے ہاں سے ہوں اور اُحْسِن
 میں واؤ اور یا کو الف سے نہیں بدلتے۔
 ۶۔ وہ کلمہ رنگ در عیب کے محسوس ہیں۔ سو۔ میں نے غوراً، حسد میں
 واؤ اور یا الف سے نہیں بدلتے گے

۷۔ وہ کلمہ فاعل کے وزن پر مذہب ہو مثلاً صَوْرَتِي، حَمِيدِي، مُخَلَّدِي کے وزن
 پر ہوں۔ مَدْحُوْكَ، مَعْنَا، مَعْنَا، مَعْنَا۔ جو جیسے جیسے
 اور مَعْنَا، مَعْنَا اور مَدْحُوْكَ کے محسوس ہیں
 تعبیر کی مثالیں قابل میں ہیں مثلاً

دَعِ اَصْلَ مِنْ دَعُوْا تَدْعُوْا دَعَا اَصْلَ مِنْ دَعُوْا
 دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا
 دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا دَعُوْا

نوٹ۔ اس قسم کے الف کے بعد کوئی حرف ساکن، فعل یا فاعل کی تائید تائید
 واقع ہو کر وہ سحر کر ہو تو وہ الف گر جاتا ہے

جیسے دَعُوْا اَصْلَ میں دَعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا
 الف سے بدل کر الف کو گرادیا۔

دَعُوْا اَصْلَ مِنْ دَعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا

تائید کی مثال ہے۔

دَعُوْا اَصْلَ مِنْ دَعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا
 ہے لہذا الف کو گرادیا۔

تَدْعُوْا اَصْلَ مِنْ تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا
 ساکن سے لہذا الف کو گرادیا۔

تخصیص۔ اس صورت میں بعض معرفت کے صیغہ میں تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا
 صغیر میں الف کو حذف کرنے کے بعد مفعول و دی مفتوح لعین اور مفعول لعین
 میں فاعل کو ضمہ دیتے ہیں جیسے تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا
 کسوراء میں وہ کلمہ کو کسرہ دیتے ہیں جیسے تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا تَدْعُوْا

قاعدہ۔ اگر وہ فاعل یا مفعول یا مفعول کے حرکت یا قبل کو دیتے ہیں
 اور اگر یہ حرکت فتح ہو تو واؤ اور یا کو الف سے بدلتے ہیں بشرطیکہ مذکورہ
 تمام شرطیں پائی جائیں جیسے مَعْنَا، مَعْنَا، مَعْنَا، مَعْنَا، مَعْنَا، مَعْنَا، مَعْنَا
 مَعْنَا، مَعْنَا اور مَعْنَا

اگر ان حروف کے بعد حرف ساکن ہو تو نہ اور کسرہ کی صورت میں
 حروف گر جاتے ہیں و فتح کی صورت میں، الف سے بدل کر گر جاتے ہیں

نوٹ۔ مَعْنَا میں پہلی شرط کے تحت تَدْعُوْا اور تَدْعُوْا میں دوسری شرط
 مَعْنَا، مَعْنَا اور تَدْعُوْا میں چوتھی شرط کی وجہ سے واؤ یا ہاں کی حرکت
 مفعول کو نہیں دیتے۔ لیکن مَعْنَا کی واؤ چوتھی شرط سے مستثنیٰ ہے اس لئے
 مَعْنَا اور مَعْنَا، مَعْنَا اور مَعْنَا، مَعْنَا کی حرکت، قبل ہو دوسرے
 واؤ اور یا کو اجتماع ساکبیں کی وجہ سے گر دیا۔

تَدْعُوْا يَخْشَوْنَ اَشْوَدُ۔ اَنْتُمْ اور مَعْنَا میں چھٹی شرط کی وجہ سے

حرکت فکری نہیں ہوتی۔

کلمے کا اسم تفصیل فعل تعجب طعنت میں محمول بھی مفعول حرکت سے مانج ہے
 میں نے قَوْلُ مَا قَوْلَهُ - اَقُولُ بِهِ - شَرُّ نَفْسٍ اور يَحْقُوقُ میں واو اور یاد
 کی حرکت فعل نہیں کرتے۔

چنانچہ ماضی معمول کے عین کلمہ و ذریعہ کی حرکت، قبل کو سہاگن کر کے
وہ جہت میں اور رُفیع سے رہا و آتے جیسے قبلِ مینع، اُختِ
ور رُفیع، اصل میں قول، بُیج، اُختور اور رُفودہ

یہاں یہ بات بھی جاننے کے لیے کہ قبل کی حرکت کو مانتے ہوئے دُعا اور یاد کو ساکن کر دوسری طرح یاد دُستے ہر حالت میں مثلاً قَوْلُ، تَوْبَةُ، اُحْسِنُوا اور اُنْقَرُوا۔

خیبر پڑاں کی صورت میں فادہ کلمہ کے کسرہ کو صمد کی ٹوڈ سے کرپٹھا (اشٹام
کرنہ) بھی جاتا ہے۔ قَبیل اور منبع میں قاف اور یاء کے کسرہ کو صمد کی ٹوڈ سے کر
اد کر دیں گے۔

نوٹ: (۱) اس قاعدہ میں شرط ہے کہ معروف میں بھی تعلیل ہوئی ہو اس لئے مُتَعَدُّد میں تعلیل نہیں کریں گے، کیونکہ اس کے معروف میں تعلیل نہیں ہوئی۔

۱۲۰) جمع مؤنث سے آخر تک صیغوں میں جہاں یہ مادہ پروا انتہائی سہولت سے لکھی گئی ہے وہاں واؤں معذرحال میں اس قدر کہ ضعف دہکتے ہیں جگہ یا ل اور واؤں کسودالین میں کسودہا جاتا ہے اس طرح معروف اور مجهول کے صیغوں کی صورت ایک جیسی سوچائی سے جیسے ثَمَّت، بَغْتٌ اور حَفَّت۔

فائدہ باب مستعمل کے مجہول میں سر قاعدے کے تحت حرکت کر کے تہ کی طرف چل رہے کہ تہ ملکہ و ہاں قاعدہ علم استعمال ہوگا یہ اس میں قدریہ تمام صورتیں مشق خوبی اور دشواری کے جاری نہیں ہوگی بلکہ

نقل کر کے، قبل کو دیں گے اور وڈ کو یہاں سے بدل دیں گے۔ چلیے افسر

احصل من استفتوا له

قَاعِدَةُ لَا مَهْلَةَ وَ لَا مَدَّ يَعْجَلُ تَفْعُلُ فَعُولٌ اور تَفْعُلُ میں ہاں کن
جاتا ہے اگر کسرہ اور ضم کے بعد واقع ہو جیسے یَدْخُلُ - یَدْجُو - و رگر
یہ و اور یاد مقرر کے بعد ہوں تو الف سے ہر حرف تے ہیں جیسے تَفْعُلُ اور تَفْعُلُ
اگر و ضم کے بعد ہوں اس کے بعد جی و و سو و وہ ساں کو کہ گرجائی ہے
جیسے تَفْعُلُ - تَفْعُلُ - تَفْعُلُ

تو یہ دیکھ کر کہ عید پر وہ سر کے بعد بھی یہ تو قریب یہ مختلف مسکنوں
وہ سے گھر کی بہت سے سوئیں فصل میں تڑپناں تھا

اور مَرَحِم کے بعد دُؤر کے بعد یہ ہوتا ہے، قیل کو ساکن کر کے "سُک" حرکت سے دیتے ہیں جیسے مَدَن عِیْن کہ اصل میں تَدَن عِیْن تھا۔ یہ "مَد" کے کسر کے واقع ہو۔ اور یاد کے بعد دُؤر واقع ہو جیسے یَزْمُون اصل میں یَزْمُون تھا، لَقُو اور رُمُو ہیں مگر اس طرح تعبیر ہوئی ہے اصل میں یَزْمُون اور رُمُو تھا۔

تو کفر کی ایک طرف سے منع کرتا ہے دوسری طرف سے منع کرتا ہے۔
 اور کفر کی ایک طرف سے منع کرتا ہے دوسری طرف سے منع کرتا ہے۔

تو اعداۃ! یاد اٹھنے کے بعد طرف میں واقع موت تو دوسرے جہان ہے جسے مٹھو
صل میں مٹھو تو یہاں گھر بیکھر پڑے اور نہ نہر نہ تپ کا مسد سے

تاکید ہے کہ مصدقہ میں کدو و کسرہ کے حدود فتح ہوئے ہیں۔ یہ ہے
شرمندہ کے محل میں بھی تھیں جو ہر سے وہ کہ مصدقہ قبلاً مرقوم تھا
مصدقہ کا مصدقہ صاحب مرقوم مرقوم

ٹوٹا دیا۔ قصہ قویٰ پڑھیں۔ میں نے کونکے دوسرے قتل ہوا

قاعدہ ۲۱ | اگر بعد حمد کے جد و جہاں ہو تو دوست اور کسرو کے بعد ہو تو۔
 سے بدل محنت جسے ضروری ہے، ضروری ہے اور ضروری ہے
 قاعدہ ۲۲ | شبہ درمیان کس کے عاف سے پہلے واقع ہوتے والے الب
 و دیکھو اس سے اس وقت میں جیسے حلیان اور حلیات۔

قد عذرہ ^{۳۳} مغل ^{۳۴} جمع و ^{۳۵} دکنی سوٹ کا میں گدیہ صنعت میں واقع ہوئے
اس کے پاس کوٹھروا رہتے ہیں جسے مغل ^{۳۶} نمبر ^{۳۷} کی ^{۳۸} دھکی بنی
میں میں ^{۳۹} دھکی ^{۴۰} میں ^{۴۱} دھکی ^{۴۲} میں ^{۴۳} واقع ہوئے ہوئے
کے قصبہ ^{۴۴} دھکی ^{۴۵} دھکی ^{۴۶} دھکی ^{۴۷} دھکی ^{۴۸} دھکی ^{۴۹} دھکی ^{۵۰} دھکی
نوٹ ^{۵۱} کوٹھی ^{۵۲} کوٹھی ^{۵۳} کوٹھی ^{۵۴} کوٹھی ^{۵۵} کوٹھی ^{۵۶} کوٹھی ^{۵۷} کوٹھی ^{۵۸} کوٹھی ^{۵۹} کوٹھی ^{۶۰} کوٹھی

نوٹ | اس پر غصہ کر کے حکم دے میں

قد عیرہ مکہ ۲۱ | فخریہ صدر کا عین کلام ہے جس سے مراد ہے جیسے کنوئیں
فی مشدہ | صرفوں نے اس قاعدہ میں بہت گھٹاؤں کو ہے وہ کنوئیں کو
کنوئیں کے اصل فریب سے اور مشدہ کے قاعدہ سے دو گنا ہے
رحمۃ ربہ سے ہیں اس کے خلاف وہی ہے جو اوپر بیان کی گئی تھی کنوئیں سے
میرکوئیں کا

قوله ۲۵ | كذله و مدخل غره و در آن معروف است به مصافق بن
عاصم است و در این رساله گویند که در این مقام است که از این
جواب بگویم هر دو کتاب فخری و حقیر بگویند.

اور ملک رام۔ صہاگت کے جسر ذوق، کوہ واکر کے عیس کھڑ توں ہے

۱۱ | حالت نصب میں یہ یاد ملتا مفتوح کی ہے جسے ریت بخوری
سے خوری۔

۴۶] فَعْلَى فَمَرَّكَ سَاخِرٌ وَوَسَّوْا بَيْنَ يَدَيْهِمْ يَدَايَ
مَاتَا بِأَوْصَعَتٍ يَدَايَ حَلَّ بِرَجَبٍ بِهَجْزٍ دُنْيَا وَرَجَبٍ دُنْيَا
وَسَوْنِي تَدَاوَعِي وَفَتَحَ كَسَاوِي كَسَاوِي كَوَاوِي كَوَاوِي
مَوِي (تَفْسِيرُ تَدَاوَعِي)

سوال

۱۱۔ خدائے تعالیٰ سے دعا ہے۔

باب آسٹریلیا سے ویرجائن کے معروف ویرالہ سائیکس پائونٹ ٹیبل کی

دعا میں کونسا قعدہ عمل میں لا جاتا ہے ؟

۴۔ علم، حسد، جہل، عقل کے کل کتے ویسے سات حوٹے ہیں تعداد لکھیں،
اور صرف حوٹے کے عقل پر ہیں

۵. فوزیہ و یار بہر قوائے العف سے بدلتے ہیں لیکن اس کے لئے کچھ شہادہ میں وہ شرط مقرر کیے

۴۔ قتل، بیع و تحسین میں کرمہ قدر و عمل میں دیا کہتے ہیں، یہاں بیع و تحسین

۱۰۔ عبادتِ بشرائیت اور مسائل میں کس قاعدہ کے تحت تعمیل ہوئے ہیں۔
(۹) قاعدہ ۲۵ لکھ کر اس کی وضاحت کریں اور مثالیں دیں۔

امر حاضر معروف قل قولاً قُولُوا، قُولِي قُلْنَ۔

قُلْ، اصل میں تَقُولُ تھا علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد
بہلہ حرف متحرک تھا آخر کو ساکن کر دیا اور واؤ لتقاء کے مابین کی وجہ سے
عمر گئی قُلْ ہو گیا۔ بعض ضری امر کو تَقُولُ سے بناتے ہیں جس علامت مضارع
کو اگر کہ شروع میں بہلہ وصل مضموم کا اضافہ کیا اَقُولُ ہو گیا۔ پھر واو
کی حرکت قاف کو دی اور واو کو متقاء کے ساکنین کی وجہ سے گرا دیا یہ
بہلہ حرف متحرک ہونے کی وجہ سے بہلہ وصل کی ضرورت نہ رہی اسے بھی
بہلہ دیا قُلْ ہو گیا۔ باقی صغیر کو اس پر قیاس کریں۔

نام کے ساتھ مراد ثبوت و متکلم معروف و مجهول و امر حاضر مجهول اور
نہی کے صیغہ جہد بتم کی طرح ہیں۔ ان میں عزم کی صحت میں واو اور الف کو
عمر دیا۔ اس کے تعدد کوں تعین نہیں۔ جیسے لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَنَّ، لَا تَقُولَنَّ
لَا تَقُولَنَّ وغیرہ۔

نوسٹ مراد نہی میں ہوں ثقبہ در غبطہ کی صورت میں واو و الف
و ہیں جیسے میں کہہ نہوں گا، قبل متحرک ہوتا ہے۔ جیسے لِيَقُولَنَّ وغیرہ۔

امر حاضر معروف بانون ثقبہ

قُولَنَّ قُولَنَّ قُولَنَّ قُولَنَّ قُولَنَّ

مراد ثبوت و متکلم معروف

بعضونَ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ
بانون خفیفہ

امر حاضر معروف قُولَنَّ قُولَنَّ قُولَنَّ قُولَنَّ قُولَنَّ

امر غائب و متکلم معروف بانون تکید خفیفہ۔
لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ

امر مجهول بانون ثقبہ

لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ
لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ

امر مجهول بانون خفیفہ

لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَنَّ

نہی معروف بانون ثقبہ

لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ

نہی مجهول بانون ثقبہ

لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ

نہی معروف و مجهول بانون خفیفہ

معروف، لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ

مجهول، لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ لَا تَقُولَنَّ

اسم فاعل

قَالَ قَالَتْ قَالَتْ قَالَتْ قَالَتْ قَالَتْ

قَالَ، اصل میں قَاوَل تھا تعدد مکہ کے تحت و و عمر سے، رگش

دوسرے صغیر میں بھی اس طرح تبدل ہوں۔

سب مفعول

مَقُولَنَّ مَقُولَنَّ مَقُولَنَّ مَقُولَنَّ مَقُولَنَّ مَقُولَنَّ

مَقُولَنَّ، اصل میں مَقُولَنَّ تھا تعدد مکہ کے تحت و و عمر سے، رگش

کیونکہ عین کلمہ مضموم ہے ایسا کہوں نہیں ہوا۔
 جواب : اگرچہ عین کلمہ مہیم، یہاں مضموم ہے لیکن اصل میں یہ کسور ہے
 کیونکہ تَرْمُوتُ اصل میں تَرْمُوتُ تھا اور ہمزہ وصل اصل حرکت کے
 اعتبار سے آتا ہے یہی وجہ ہے کہ آنحضرت (وہ امر حاضر) کو اگرچہ
 تَرْمُوتُ سے بنایا گیا اور یہ کسور العین ہے لیکن ہمزہ وصل مضموم اس سے
 لاتے ہیں کہ یہ اصل میں تَرْمُوتُ (مضموم، یعنی) تھا۔

اسم غائب و متکلم معروف : لِيَرْجِعَ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 بِشَرِّ مَا بِيَدِهِمْ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ
 امر مجہول : لِيَرْجِعَ رَجُلٌ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ
 لِيَرْجِعَ رَجُلٌ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ

ان دونوں جگہ دونوں کو لے کر آیا اور لے کر آیا پر تیس کیجئے۔
 نہی معروف : لَا يَرْجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ (آخر تک)
 نہی مجہول : لَا يَرْجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ (آخر تک)
 دونوں گردائیں فعلی جمع کلمہ کی طرح ہیں۔

امر حاضر معروف بانون ثقیلہ : رَجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 رَجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ

امر غائب و متکلم معروف بانون ثقیلہ : لِيَرْجِعَ رَجُلٌ مِّنْهُمْ
 لِيَرْجِعَ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ

امر مجہول بانون ثقیلہ : لِيَرْجِعَ رَجُلٌ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ
 لِيَرْجِعَ رَجُلٌ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ

نہی مجہول بانون ثقیلہ : لَا يَرْجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 لَا يَرْجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ لَا يَرْجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ
 لَا يَرْجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 یہی معروف بانون خفیفہ : لَا يَرْجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 لَا يَرْجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 نہی مجہول بانون خفیفہ : لَا يَرْجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 لَا يَرْجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ

اسم فاعل : رَجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 رَجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 رَجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 رَجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 رَجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ

اسم مفعول : رَجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 رَجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ
 رَجِعْ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِلَىٰ مَدِينَتِهِ

تمام صفوں میں واو کو قاعدہ مسکا کے تحت یا اس سے بدلا پھر یا د کا یا د
 میں او غام کر کے ماقبل کے لفظ کو کسر سے بدلا (اصل میں مَرْمُوتُ تھی) تھا۔

کس طرح بنایا گیا ؟

(۸) ٹیٹپ کی تعبیل بیان کریں، نیز اس باب کی فقہی مہم معرفت کی گردن
لکھیں
پانچویں قسم

مرکبات کا بیان (مہموز و متعل)

مہموز الفاء و اجوف واوی، از باب نَصَر يَنْصُرُ
جیسے اَلْأَوَّلُ دُورِ جِوَرِ کرنا

اَلْأَوَّلُ اَلْأَوَّلُ فَهوَ اَبْلُ، آخر تک، قُلْ يَقُولُ مِثْلُ گردن مکمل
کریں۔

نوٹ یہاں حمزہ میں مہموز کے قواعد اور واو میں متعل کے قاعدے جاری
ہوں گے لیکن جہاں مہموز و متعل ایک دوسرے سے ٹکرتے ہیں اور متعل
کے قاعدے کو ترجیح ہوگی یہ یَاؤں جو اصل میں یَاؤن تھیں اس میں زائے
کا قاعدہ یہ تھا کہ حمزہ کو لغت سے بدلا جائے و متعل کے قاعدے کا
تقاعد تھا کہ واو کی حرکت نقل کر کے، قبل کو دی جائے قرسی و متعل والے
قاعدے کو ترجیح دی۔ اسی طرح اَوَّلُ اصل میں اَوَّلُ تھا، آمن کا قاعدہ
چاہتا تھا کہ حمزہ کو لغت سے بدل دیا جائے مگر متعل کے قاعدے کو ترجیح دینے
ہوئے واو کی حرکت نقل کر کے، قبل کو دی آوُلُ ہو گیا۔ پھر دوسرے حمزہ
کو آوُدُ و اسے قاعدے کے تحت واو سے بدل دیا وَوُلُ ہو گیا۔

مہموز الفاء و اجوف واوی از باب نَصَر يَنْصُرُ
جیسے اَلْأَوَّلُ (مضبوط ہونا)

اَلْأَوَّلُ اَلْأَوَّلُ فَهوَ اَبْلُ، آخر تک بدیع یسینج کی طرح
مگردان کریں۔

نوٹ اس باب میں بھی وہی قاعدہ ملحوظ رہے جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے
اَبْلُ اَبْلُ اصل میں اَبْلُ تھا، میں قاعدہ زائے کی بجائے یسینج
والے قاعدے کو ترجیح ہوگی۔ اسی طرح اَبْلُ و اَبْلُ کے صیغہ میں بھی متعل
کا قاعدہ استعمال ہوگا پھر اَبْلُ کے قاعدہ سے دوسرا حمزہ یا دے بدل
جائیگا۔

مہموز الفاء و ناقص واوی، از باب نَصَر يَنْصُرُ

جیسے اَلْأَوَّلُ، کوتاہی کرنا، اَلْأَوَّلُ اَلْأَوَّلُ فَهوَ اَبْلُ، آخر تک
مگردان مکمل کریں۔ حمزہ میں مہموز کے قواعد اور واو میں ناقص کے قواعد
جاری کریں۔

مہموز الفاء و ناقص یائی، از باب نَصَر يَنْصُرُ

جیسے اَلْأَوَّلُ، کوتاہی کرنا، اَلْأَوَّلُ اَلْأَوَّلُ فَهوَ اَبْلُ، آخر تک زہنی
نیز مینی کی طرح گردن مکمل کریں۔

فتح یغنیج سے اَبْلُ یَاؤُ اَبْلُ فَهوَ اَبْلُ، اُنکا کرنا، گردن خود
مکمل کریں

۱۔ اَبْلُ اصل میں اَبْلُ تھا پہلے مینی کی حرکت نقل کر کے، قبل کو دی پھر مینی
کا مینی میں اَوَّلُ کی آئینہ ہو گیا، پھر دوسرے حمزہ کے کسور ہونے کی وجہ سے
واو سے بدل دیا وَوُلُ ہو گیا کیونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جب دو حمزے متحرک جملہ ہوں
اور ان میں سے ایک کسور ہو تو دوسرے حمزے کو یا دے بدل دیا واجب ہے۔

مہموز الفاء ولقیف مقرون، از یاب ضرب بضرب
جیسے اَلَاؤی (دینا حاصل کرنا) اَدی یُدی اِیْا فُؤا اِد۔

”تم تک ہنسی نہ پوی کی ہر جگہ دن ممکن کریں

محمود الحسين ومشاركه: باب ضرب ضرب

میں سے لکھو کہ وہ (مگر کہہ) وَاَذْهَبَ سَيْدُ وَثِقَةٍ مَعَهُ وَابْنُ
آخِزْمَكٍ وَتَقَدَّرَ يَدُكُ لِي طَرَحَ مَرَدُّنَ مَكْمُولَ كَيْفِيَّةٍ۔

مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَنَاقِصُ يَاءٍ أَوْ زِيَادُ يَاءٍ فَتُفْتَحُ

میں اللہ کی (دیکھنا)

[illegible]

نوٹ اس سے پہلے مکمل ہو چکی ہے کہ اس باب کے فعال میں نیشنل واک
تعداد ہماری کہ نا ضروری ہے اس میں لازم نہیں اس بات کو ملحوظ رکھتے ہوئے
تمام سینٹس کے نام مکمل ہیں ناقص کے تو عدد کو جاری کر کے پڑھیں۔

چونکہ اس باب کے صیغے کچھ مشکل ہیں میں نے صرف کبیر سنگھ کھنجر جیاری

- 4 -

اثبات فعل ماضی معروف نہ ہی زنیہ کی زینت رہا کہ روشن

راجت ریتنا، سسٹم رتبہ رائے، رشتہ رشتہ۔ یہاں حرکت دھڑک

طرح تعین ہول بہتہ ہر دس میں ہیں ہو سکتے ہے سے

اشبات فعل، مضی مجهول رُوی رُویا رُود رُویت رُویست رُویشت
رُویست. آخر تک عدد در شکل کسری

اثبات فعل مصرع معروف پری یزدین یزدان نوری تزیین
یزدین نوری شدون تزیین تزیین نوری سدی

یڈی، اصل میں بیڑہ ہی تھا مسئلہ کے قاعدے کے مطابق ہمزے کی حرکت نقل کر کے را کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیا۔ اس طرح بیڑہ ٹوٹ گیا پھر قاعدہ وٹ کے تحت یہ الف سے بدل گئی۔ تمام صیغوں میں یہی طریقہ اختیار کیا گیا۔ البتہ تشبہ کے صیغوں میں صرف یسئل والا قاعدہ جاری ہو گا اور یہ را کو الف سے نہیں بدلتے کیونکہ تشبہ کا الف اس کے لئے رکاوٹ ہے۔

جمع مذکر ثب و صخر کے عینوں میں الف و د و دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے الف گرگن جسکو د حدوث صخر سہلین میں الف و د و دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے الف گر گیا۔

اثبات فعل مصرع مجہول یزیدی یزیدین یزودن شری شریین
مبین شریون شریین شریین اری شری

مضارع محاور میں بھی تصارع معروف کی طرح تعلیدت ہوتی ہیں
نفی تاکیدیہ میں ویدل مستقبل معروف لن ندری لن یتدی لن یتدی
آہد تک گرواں مکمل کریں

۴۔ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ قادیان کے علاقے کو مت غلط کریں ۔

نقی تاکید بلفظ در فعل مستقبلی مجهول
 لَنْ یُشَدَّ لَنْ یُشَدَّ لَنْ یُشَدَّ

میں طرح صرف لَنْ صبح میں مل کر آئے سے اس طرح میں مل کر آئے کیسے اور
 مضارع میں جو دو نام ہوا وہ یں نہ۔ لی ہے

نقی مجد بلفظ معروف
 لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ
 لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ

نقی مجد بلفظ مجهول
 لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ

معروف کی طرح گردان ممکن سمجھئے
 معروف و مجهول میں صرف اتنا فرق ہے کہ معروف میں علامت مضارع
 پر نقشہ اور لام مکمل پر صمد ہے جبکہ مجهول میں علامت مضارع پر صمد اور میں مکمل پر
 نقشہ ہے

لام تاکید بانفون تاکید ثقیہ معروف
 لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ

معروف میں جو دو نام ہو وہ باقی ہے۔
 لام تاکید بانفون ثقیہ مجهول
 لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ

لام تاکید بانفون تاکید خفیہ معروف
 لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ

لام تاکید بانفون تاکید خفیہ مجهول
 لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ لَمْ یُشَدَّ

امر حاضر معروف
 مَدْ یُشَدَّ مَدْ یُشَدَّ مَدْ یُشَدَّ مَدْ یُشَدَّ مَدْ یُشَدَّ

نقلہ جمع ذکر اور دو مؤنث حاضر میں دو نام اٹھنا جائز نہیں ہے کیونکہ
 یہ وقعت اور دوسری دال کو جزم دینے کا عمل نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قصیدہ
 برودہ شریف کے ایک شعر کے مندرجہ ذیل مصرعہ "فدا لعینک ان قتت
 اکف ذمت" میں اُشَدَّ کو اہل صرف نے صبح قرار نہیں دیا، لیکن ہو سکتا
 ہے ضرورت شعری کے تحت یہاں صبح ہو۔ مترجم۔

امر حاضر معروف بانفون ثقیہ
 مَدْ یُشَدَّ مَدْ یُشَدَّ مَدْ یُشَدَّ مَدْ یُشَدَّ مَدْ یُشَدَّ

وقت بال ذر ہے کہ وجہ سے صیغہ واحد ذکر مُشَدَّ میں دال پر صرف
 تھیں یہاں دال جزم اور وقت کا عمل میں ہو کر وقت کا فعل دونوں طرف سے تھا اور
 وہ عربی ہجاء اب ان میں ہوگی

قصیدہ برودہ حضرت امام بوسیری رحمۃ اللہ علیہ سرکار دو نام متصل لفظ اسلم کے
 فتنائی و مناقب کے بارے میں تھی آپ سارے حق حب قصیدہ مکمل ہو گیا تو جواب
 میں سرار دو نام متصل لفظ اسلم کے بارے میں جوابی قصیدہ مسرعیہ پیش کیا گیا تو آپ
 نہایت خوش ہوئے اس کے سہم پر دست مبارک پھیر دیا اور مبارک و شریفی
 بیدار ہوئے و سیاری مکمل طور پر ختم ہو چکی تھی اور وہ چار مبارک جو طوطا میں غلام
 ہوئے تھے موجود تھے عربی میں برودہ چار کو کہتے ہیں اس مناسبت سے یہ قصیدہ
 قصیدہ و بیدار کھانا ہے

راقعة، شہداء اور ان دونوں کا بول کہ تم غلامِ مملکت کے تمام معصدا راہی لڑیں
 ہیں اور بدولت اور فتنہ اور استغناء صرفِ خوف میں آتے ہیں جس
 میں کا یہ مطلب ہے کہ خوف سے یہ دو باب صرف کسی دور میں پر آتے ہیں بلکہ
 خوف سے ان دو باتوں کے معصدا راہی فتنہ اور استغناء کے دور پر بھی تے
 ہیں جب کچھ بدولت کے دو قاصد سے جس میں تعمیل نہیں ہوتی، فتنہ اور
 استغناء کے دور پر بھی آتے ہیں جس سے آفاقہ اور شہادت وغیرہ کے معصدا
 فتنہ اور شہادت کے دور پر آتے ہیں چونکہ میں و اور یاد الف سے
 سے مل جاتی ہے یہ تعمیل نہیں ہوتی اور قدر و شہادت وغیرہ جو فتنہ اور
 شہادت کے دور میں ہیں و اور یاد الف سے مل جاتی ہے
 ہند باب کے مدِ مستور میں تعمیل ہوتی اس طرح کو جس علاقہ قاصر میں ہے
 سوال ضروریوں کے سر یک علاقہ میں عمل صحت ہے اور معصدا اس کی طرح نہیں
 جہاں اس کے مدِ مستور سے مل جاتی ہے معصدا میں تعمیل جو بھی ہے عمل میں۔

جو سب اصل و فرع ہونے کے سلسلے میں یہ گفتگو ضرور متعارف ہے۔ اصل باب یہ ہے کہ باہر کے مینفوں میں ایک ہیئت ہوں و سٹے ناکہ وہ غیر متا سبب نہ ہوں۔ ہندو اگر ایک ہیئت میں تعصب و کوئی وہ مضبوط ہو تو تمام شیعوں میں عین کرنے ہیں اور اگر ایک حصہ میں تعصب کی کوئی قوی وجہ ہو تو تمام مہیوں و نفس کے حیرہ کئے میں بہت کہ نفس و تعصب کا متعصب اصل میں ہے یا فرع میں اس کا کوئی اعتبار

مثالی مجروحہ کے قتل کے دوسرے قصہ در صورت ناقص سے آتا ہے جس کی دوسری قسم ناقص در اس پر نہیں آتا جس کا یہ مطلب نہیں کہ ناقص کا قصہ کسی دوسرے دوس پر نہیں آتا۔

نہیں مثلاً مانے مفتوحہ علامت مضارع، وکسرہ کے درمیان و ثقیل موق
بت ہند سے حذف کرنا ہے اس لئے یُعَدُّ میں جو یُوْعَدُّ غف و زکوہ
کرنے میں بھروسہ کی علامت سے ہالی صیغوں سے محض سے حذف کیا جاتا ہے۔
مثلاً مضارع کے شروع میں اور بُد ہمزوں کا جمع ہونا ثقیل ہوتا ہے ورنہ
ت دوسرے ہمزہ کے حذف کا تقاضا کرتی ہے اس لئے بُد کُیْرُ سے دوسرا
ہمزہ حذف کیا اُکْیْرُ ہوگا، پھر یُکْیْرُ ہوگا اور یُکْیْرُ سے بھی ہمزہ حذف
کی جلا نکاح صیغوں میں وہ علامت ہیں پائی ماق محض تکایت کو پیش نظر
کھا گیا یہ خیال نہیں کہ کُ بعد اصل ہے اور تَعَدُّ و فیرہ فرع یا اُکْیْرُ
اصل سے دراصل صیغے میں کی رو سے ہے مگر یہ بات ہوتی یعنی ف ت کے صیغے
کو اصل قرار دیتے تو یُکْیْرُ کو کُیْرُ کے تاج کرنا صحیح نہ ہوتا اور اگر مثلاً
صغہ اصل ہوتا تو تَعَدُّ و تَعَدُّ کا بعد کے تاج ہونا غیر منسب ہوتا۔

مسائل مندرجہ بالا تشریح سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل قاعدہ فقہ کی ہیں
استنباط جو در ثلث غلطی وغیرہ اس کے تابع ہیں اس طرح وہ قاعدہ غلط ہو گیا
جو اسی کتاب میں مذکور ہے اور اس میں مطلق علامت مصدر کا ذکر ہے اور دیکھئے
مسئلہ کا قاعدہ (۷)

جواب تو دے دیاں گے نئے اور مقدمہ میں کب بگڑے گا یہ قاعدہ رکھ کر کہ
مقام سے درودوسری عقد اس قاعدے کے حکم کا سبب اور نکتہ میں کیا جاتا ہے
قعدے کا جہاں ایک کل نے طور پر جو ثابت جو مقدمہ حرمت کہ شامل ہوتا ہے
حکمہ نکتہ و سبب میں لکھنے وقت تشریح کی جاتی ہے کہ اس قاعدے میں یہ حرمت
سے درود فعل میں ملتی ہے ورنہ حق سے ملتی ہے اس کے تابع ہیں۔ محققین کی
عدالت میں ہے بلکہ تفسیر کی کو ذکر اس نکتہ کا موجب ہوتا ہے

دعا جاتا جسکے تحت لاد میں عمرو محدودہ مع صرف کاسب سے اور یہ دو مسوں کے قائم مقام ہے۔ قلب کے بعد مشاء کے وزن سے

قلب مکانی کی پہچان صرفیوں نے کیا ہے کہ کسی علم میں قلب مکان کا علم اس سے دوسرے مستقل قلب سے حاصل ہوتا ہے مثلاً اوٹ میں میں کہ کرنا کی جگہ سے گئے یہ مات دگر وادہ دوزر جمع و دوزر کا معیرا سے معلوم ہوتا ہے اس طرح قسٹی میں نسب مکال کا علم قوش و نفوذ سے حاصل ہو کہ قسٹی اصل میں قوش و نفوذ تھا۔

یہ بھی س بات سے بھی قلب مکال کا پتہ چلتا ہے کہ کہ نسب مکال کو نسیم کہیں تو اسب مع صرف کے بغیر نہ صرف ہو لارہ تاجے۔ جسے اشتباہ کا مشہور حکایت

حضرت علامہ موصوف رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ قلب کی پہچان کا ایک طریقہ یہ ہے کہ کہ نسب کا ملت رہ کر جس تو نہ دو لام آتا ہے جسے شکل، حقل اور مشر و فیرہ۔

تو جس طرح کسی سبب کے سرگرم کا فیرہ صرف ہو، غلاب قیاس ہے اور یہ باب ملت و لب کی دلی سے اسی طرح کسی ملت کے سرعیت ہرہ اور میں بھی غلاب قیاس ہے، یہ بے بہار قلب کا اعتبار ضروری ہوا۔ افادہ ملت بعض اوقات لٹ لٹ ورنہ ٹکٹ سے لوں کا حذف کر کے لٹ لٹ ورنہ لٹ پڑھتے ہیں اس حد تک کہ صرف غلاب قیاس کہتے ہیں۔

حضرت علامہ سید محمد بریلوی رحمہ اللہ نے اس سلسلے میں قاعدہ یوں بیان کیا ہے فرماتے ہیں جو ہوں نفس، نص کے تحریر و قیاس سے صرف ہرہ

کے داخل ہونے سے حذف کرنا جائز ہے ہرہ یہ خلاف قیاس، شاد، نہیں ہے۔ سوال اس قاعدے کا صرف ایک فروہ ہے جس کا ان حالات کا قاعدہ کلیہ ہوتا ہے

جواب کسی قاعدے کا ایک فروہ میں محض سون اس کی قلب کے خلاف ہیں، اگر بعض حرکت قاعدے کے حذف ہوں تو کلیت میں فرق پڑتا ہے چونکہ عدل، نفس میں صرف ایک فروہ ہوں ہی یہاں جس کے سون میں ہے اس نے س قاعدے کا استعمال صرف اس میں ہوگا

سوال سون ہی مثال بتا میں ہیں کسی قاعدے سے متحمل صرف فروہ میں ہوا ہو

جواب ہرہ الف، م حو شد ندن کے کسی سم میں رک کے شروع میں آنے اور سرہ کے کر کے بعد اس کے قائم مقام ہو جانے میں اس سے شروع میں حذف نہ آئے کی وجہ سے یہ ہرہ یعنی الف م میں سے الف، ہرہ قطعی ہو جاتا ہے اور پڑھتے ہیں بھی، قیاس سے۔ یہ قاعدہ صرف اسم بلاست، قد میں استعمال ہوتا ہے سماتے ہیں میں سے سوس دوسرے سم میں استعمال نہیں ہوتا۔

افادہ ملت ہرہ سے : و ہوئی یا جب، اب ملت کا ذکر ہو کر وہ فہم سے نفس، نفس سے مشکل در لیتہر۔

اس وجہ سے بل صرف نے اتحاد کو شوق قرار دیا کیونکہ عمرہ سے میں ہوئی

نہ جہاں، نفس سے م وہ بدل ہیں جس کے لام کلمہ میں حرف علت ہو بلکہ افعال ناقصہ تکان وغیرہ مراد ہے۔

۱۔ کے ساتھ بھی اسے تاج پہنے اور دوسری صورت میں کون مہینہ
روح میں ثقید کے ساتھ بھی اعت نہیں آتا چاہئے
سوال اگر تشبیہ کے ساتھ میں ثقید بھی نہ آئے تو تاکہ تشبیہ کی کون صورت
نہ ہوگی؟

جواب یہ کلام کمرور ہے تاکہ صرف فن میں منحصر نہیں ہے۔ دوسرے
طریقوں سے بھی تاکید ہو سکتی ہے جیسے رنگ و غیرت نیرنگی اور ریاضی
میں سم تعبیل نہیں آتا لیکن دوسرے طریقوں سے تمام تعبیل کا معنی رکھتے ہیں
ملاحظہ کلام یہ ہے کہ کوفوں کا درجہ سب سن و و دربار کو متعارف نہیں کی وجہ سے
جواب کرتے ہیں، واضح ہے اور مصرعوں کا مذہب کسی صورت میں درست نہیں۔

سوال است

۱۔ علم مضمر کے مصنف علیہ الرحمہ نے باب افعال اور متفعالات کے بن
صیغوں کو جس میں تفصیل نہیں شاذ ہوئے سے بچانے کا طریقہ اختیار کیا ہے
۲۔ مَنُ، حَنَّ، وَرَحَلُ کے ہر دو کو نکالتے ہیں جہیں گراہی، اس کی وضاحت
کی ہے

۳۔ قصب مکان کی کیا صورتیں ہیں مثالوں سے واضح کریں۔

۴۔ مصدر، فعل سے جس ہونے سے اسے اس میں مصنف علیہ الرحمہ کے متادگراہی

قد من سراک عقیق و تریج نقل کریں

۵۔ ثَمَّذ کے بارے میں غتر اس اور اس کا جواب نقل کریں؟

خاتمہ

مشکل صیغوں کا بیان

نوٹ یہیں صیغے کو اس کے تلفظ کی شکل میں لکھ کر برکت میں رسم لفظ کے
انداز میں لکھا ہے جو مثلاً حَتَّقُوْنَ وَتَقْضُوا

۱۔ یہ صیغے قرآن مجید سے لئے گئے ہیں تاکہ علماء و طالبات کے لئے ان صیغوں
کو سمجھنے کے بعد کتاب کے معانی کو سمجھ سکیں ہو

صیغۃ فَتَقْضُوا وَتَقْضُوا در اصل یہ صیغہ فَتَقْضُوا جمع ذکر واحد
معدوم۔ باب افعال نصف معرب ہے اس سے سماع میں فَنَ تَقْضُوا کی وجہ سے
معدوم و اصل گزریہ میں پڑھنے میں ہیں تَقْضُوا کا اصل میں تَقْضُوا ہے گراہی
عمل و بانے مثلاً کے درمیان میں و سے تَقْضُوا کے آخر کو کسر دے کر
جانے یعنی یہ تَقْضُوا کی طرف تَقْضُوا و تَقْضُوا دیا ہے کہ وہ پہلا صیغہ نہ ہے
تَقْضُوا کو تَقْضُوا سے مل گیا جس کا طریقہ معدوم ہے فَتَقْضُوا اصل میں
تَقْضُوا صیغوں مع قاف کو اس میں ہے تَقْضُوا کا کسر دے کر و تَقْضُوا ساکین کی وجہ سے
یاد گراوا

صیغۃ فَتَقْضُوا وَتَقْضُوا در اصل یہ صیغہ فَتَقْضُوا جمع ذکر واحد
صیغہ است ہے۔ باب فتح نفع ہے اس کے شروع میں بھی فاء ہے مگر
میں میں و تَقْضُوا ہے جس کے بعد نے تَقْضُوا میں گراوا گیا

۲۔ لکھہ میں افعال کے حرم میں و تَقْضُوا و تَقْضُوا ہے کہ وہ پہلا صیغہ نہ ہے
کے بعد جب و تَقْضُوا کی حالت ہوتی ہے تو وہ اس میں علم حرم میں و تَقْضُوا ہے

کہ امت جزم و ردق کے باوجود نون عربی کیسے آگیاں کہ روم و تور
ہے اس طرح جب ہمزہ وصل گر تہ ہے تو بعض اوقات جسے کا بھینا مشکل ہو
جاتا ہے بالخصوص جب دوسرے کلمے کے ساتھ ہے کی وجہ سے ہمزہ وصل گر ہو
مستقل یا بہتہ نفس المستثناة ارجحی، لایم، یہاں تو چیزیں یہاں
جہاں سے پہلے کہ یعنی المستثناة سے ہے کی وجہ سے ارجحی دو صورتیں
امروء معروف کا ہمزہ وصل گر گیا اس طرح تہ و رد کہ اگر پڑھے سے مست
بھی ہیں نہیں تہ

یا یہاں اس میں عین و اقاب میں احباب و جمع مذکر و مؤنث
تہ بین المستثناة پڑھے سے جیسے کہ بھینا مشکل نہ گیا اس طرح و مثل
رجحی میں مؤنث و رجحی و رجحی میں پر رجحی۔ اسے اس توجہ
دہانی سے کہ یہ کوشا ہے، حالانکہ یہ دوسرے جمع مذکر و مؤنث کے بیٹے ہیں
ہمزہ وصل کے باہر کے شروع میں ما و لا انے سے بھی جیسے کہ کلمے میں
پر شان ہو جاتی ہے مثلاً فحشبت، عار حشبت، ففعلت، ما انقضت
ہمزہ لا انقضت، ففعلت، درہ، ستوا، تہا، تہا، تہا، تہا
میں تہا ہی کے صورت میں یا کا تہا ہی میں تہا تہا
اب فعال کی خاص اس حرف ہی ان کے سے لفظ اس و حرف ہی ما
تہا سے میں روم پید ہو جاتی ہے جیسے لا تظفر و لا تظفر
ما تظفر و تظفر

مثلاً یئین جمع مذکر سر معین اس سبب و حرف مدود۔ نفس۔ ب
فیعلال سے جمع صورت و شب من ماضی محسن کا لیدہ محسن سے مثلاً ما اخلوین
در تہا میں لخلوین، اس طرح معضروء یئین جمع مذکر سم معقول و بضم

بضم و ب کے علاوہ باب فعال سے ماضی منفی جمع مؤنث غائبہ کا مصدر بھی
ہوتا ہے جسے ما مضروء یئین بڑت میں مضروء یئین
ص ماضی اذ انقضت، فذکر انقضت صید جمع مذکر ثابت
میں معروف ہمزہ لام باب فاعل ہے اذ انقضت۔ شروع میں غائبہ کے
آئے سے ہمزہ وصل گر گیا

ص ماضی انقضت، لا انقضت صید جمع مذکر ثابت میں
ثبت معروف ماضی ثنائی باب فعال سے شروع میں لام تاکہ اسے کہ دہ
سے ہمزہ وصل گر گیا

ص ماضی استغفرت، استغفرت صید و مؤنث کریمہ
میں سب معرب صیغ باب فعال ہے شروع میں سر و استغفرت
کی وجہ سے ہمزہ وصل گر گیا

ص ماضی تظفروا، تظفروا صید جمع مذکر و مؤنث صاع
شب معروف صیغ باب فعال ہے تاکہ مذکر و مؤنث کو کہہ دے تاکہ جمع سے
کی وجہ سے ایک تہا لگا دیتے ہیں۔

ص ماضی لیتکلموا، صید جمع مذکر حاضر جن فعال ثابت معروف
صیغ از باب فعال ہے شروع میں لام کی کے بعد ان مفرد ہے جس کی وجہ
سے تہا سے اس اعرابی گر گیا۔ صید میں بے مشکل ہو جاتا ہے کہ طالب علم سمجھتا
ہے شاید یہ لام امر ہے اور لام امر حاضر کے صیغوں پر نہیں تاکہ لام کی ہے
ص ماضی و التکت لثابت، صید و مؤنث مراد سب

معروف۔ نفس یاں باب مضرب بضم و ب کے شروع میں و ڈالے کی وجہ
سے لام امر ساکن جوئی کو تکت کو تاتی مصدر سے ملتا ہے شروع میں

ص ۱۶ قَابِیْن | صیغہ جمع مذکر اسمہ مل ناقص باب ضرب مضرب
 و دشمن رکھنے والے مراضی دے قاعدہ کے تحت فعل ہوئی قرآن پاک میں ہے
 "قَابِیْنِکُمْ تَنْقَابِیْنِ"۔ قرآن پاک میں تو یہ اسم مل سی استعمال ہوا
 کیونکہ اس پر بعد لام و مل سے یکین قَابِیْن میں مکمل اسم مل بھی ہے کہ باب
 مع مل سے امر صریح نواسۃ صیغہ ہے۔ فَاذْ یَقْدِرُ مَعْدَاةً۔ امر قال
 قَابِیْنِ قَابِیْنِ قَابِیْنِ قَابِیْنِ۔ اس کا معنی دشمن رکھنا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ یہ
 اس باب سے و حد نواشت امر صریح معروف پر یہی قَابِیْنِ امر میں ہو دیکھ اور
 پائے متکلم ہو دفع کی حالت میں پائے متکلم کے گزرنے سے ملوں دفعہ کے ممکن ہوئے
 کہ اس سے قَابِیْن پڑھیں گے

نوٹ: اس قسم کے صیغوں میں مل دہ سے نکال ہوتا ہے دوسری یہی
 یہ کسی چیز کا نام ہو سکتا ہے جیسے قَابِیْنِ ایک چھوٹے پتے میں
 اسکی طرح تھکان۔ تھکان کا نام بھی ہے مکمل ہون میں فعل لا
 صیغہ تشبیہ مذکر اسم تھکیل کے ترک کو جو دفع مکمل کہ اسے نوں وزن متا ہے
 نمبر باب فعل سے مل معروف کا صیغہ تشبیہ مذکر فاعل مل ہو سکتا ہے و تر
 میں نوں قایہ و پائے متکلم ہو اطلاق پائے متکلم معروف ہو گئی و دفع کی دو
 ہتہ مل کا کسرہ پڑ گیا نو فعلان۔ تھکان ہو گیا۔

ص ۱۷ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۱۸ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۱۹ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۰ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۱ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۲ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۳ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۴ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۵ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۶ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۷ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۸ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۹ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۳۰ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف

لَمْ اَنْ لَمْ اَنْ لَمْ اَنْ لَمْ اَنْ

ص ۱۹ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۰ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۱ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۲ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۳ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۴ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۵ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۶ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۷ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۸ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۹ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۳۰ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف

ص ۱۹ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۰ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۱ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۲ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۳ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۴ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۵ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۶ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۷ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۸ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۹ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۳۰ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف

ص ۱۹ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۰ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۱ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۲ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۳ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۴ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۵ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۶ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۷ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۸ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۹ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۳۰ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف

ص ۱۹ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۰ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۱ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۲ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۳ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۴ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۵ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۶ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۷ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۸ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۲۹ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف
 ص ۳۰ اَشْشَدُّ | صیغہ جمع مذکر حاضر اشارت فعل مضارع معروف

۳۵۵ اَمْثَلُ مَكْمُوْهًا صیغہ میں متکلم فعل مضارع صریح از باب

افعال بردن نکر مکر ہے شروع میں ہمزہ استفہام ہے اور آخر میں ضمیر منصوب کھڑا ہے چونکہ اس کے بعد پھر ہا۔ ضمیر آرہی ہے اس لئے درمیان میں واؤ کا اضافہ کیا اور سیم کو ضمہ دیا۔

ص ۳۵۶ اَنْ يَسِيْكُوْنَ صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع بردن

یَقُوْلُ ہے۔ یہاں اشکال یا مغالطہ یہ ہے کہ اَنْ کے باوجود مضارع منصوب نہیں لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اَنْ محصور نہیں ہے بلکہ اَنْ سے منفصل ہے۔ لفظ مودعہ اور کائن (یا ان کے مشتقات کے) بعد یہ اَنْ آتا ہے اور نصب نہیں دیتا۔

ص ۳۵۷ مَنَّا صیغہ میں متکلم فعل ماضی مثبت معروف ہے جیسے جَعَلْنَا

یہاں اشکال یہ ہے کہ قرآن مجید میں اس کا مضارع مضموم العین استعمال ہوا ہے۔ جیسے يَمْوُتُ اور يَمْوُتُوْنَ۔ لہذا یہ باب نَحْضَرُ يَنْحَضِرُ سے مَنَّا آنا چاہئے تھا۔

اس کا جواب یہ ہے کہ بقول مفسرین یہ باب نَحْضَرُ يَنْحَضِرُ سے بھی آتا

ہے اور مَسْمَعٌ يَسْمَعُ سے بھی جیسے مَاتَ يَمْوُتُ اور مَاتَ يَمُوتُ قَالَ

يَقُوْلُ اور سَخَاثَ يَخَافُ کے وزن پر قرآن مجید میں اس کی ماضی مَسْمَعٌ يَسْمَعُ

سے اور مضارع نَحْضَرُ يَنْحَضِرُ سے مستعمل ہے۔

ص ۳۵۸ فَمَنْ يَجْسِتُ (فَإِنْ يَجْسِتُ) صیغہ واحد مؤنث

غائب فعل ماضی معروف از باب افعال ہے جیسے اِنْجَسَتْ اور وَزَنَ

(اَنْطَوْرَتْ) فدا کی وجہ سے ہمزہ درمیان میں آگیا اس لئے ایڑھنے سے) ساقل ہو گیا ورنہ ساکن اپنے بعد والی یا کی وجہ سے سیم سے بدل گیا اس لئے

صیغہ میں اشکال پیدا ہو گیا۔

ص ۳۵۹ اَلْدَّاعِ اسم فاعل ذاری ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ ہم معروف

بالفام کے آخر سے بعض اوقات یاد گر جاتی ہے لہذا یہاں بھی گر گئی اور اَلْدَّاعِ ہو گیا۔

ص ۳۶۰ الْجَوَارِ الْجَوَارِ ماضی تھا۔ مندرجہ بالا قاعدہ کے تحت آخر

سے یاد گر گئی۔

ص ۳۶۱ اَلْمَشَاوِجِ اَلْمَشَاوِجِ ماضی تھا۔ قاعدہ اَلْمَشَاوِجِ

تھا۔ وال کے ضمہ کو کسر سے بدلا اب یاد ساکن ہو کر مندرجہ بالا قاعدہ کے

تحت گر گئی تو اَلْمَشَاوِجِ ہو گیا۔

ص ۳۶۲ دَشِيْهَا دَشِيْ صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معروف

صریح از باب تفعیل ماضی ثلثی ہے۔ اصل میں دَشَشَ تھا آخری حرف

کو غلط سے بدلا دَشِيْ ہو گیا۔ پھر یاد کو الف سے بدلا دَشِيْ ہو گیا۔ اکثر

اہل عرب اسی طرح کرتے ہیں۔

ص ۳۶۳ فَظَلْتُمْ جمع مذکر حاضر فعل ماضی معروف ماضی ثلثی از باب

مَسْمَعٌ يَسْمَعُ۔ قاعدہ یہ ہے کہ جب دو حرف ایک جنس کے اکٹھے ہوں

تو بعض اوقات ایک کو حذف کر دیتے ہیں اس لئے لام کو حذف کیا یعنی ظَلَلْتُمْ

سے ظَلَلْتُمْ ہو گیا۔ بعض اوقات پہلے لام کی حرکت ظاہر کو دے کر ظَلَلْتُمْ بھی پڑھتے

ہیں۔

ص ۳۶۴ قَرْنِ بعض مفسرین کے نزدیک یہ اقْرُنْ تھا مندرجہ بالا

قاعدہ کے مطابق پہلے لام کی حرکت قاف کو دے کر را کو حذف کر دیا اب ہمزہ جصل

کی ضرورت نہ رہی اسے حذف کر دیا قَرْنِ ہو گیا۔

تفسیر یہ ماضی میں اس کی ایک ترجمہ یہ منقول ہے کہ یہ خَطَرْنَ کے وزن

رَبَّنَا قَدْ يَقَارُ مَسِيحٌ يَشْتَعِ اسے بتا ہے اور اس کے معنی یاد
کے قریب قریب لگے ہیں۔

ص ۲۵۱ **حُجْرَاتِ** | حُجْرَة کی میں ہے۔ واحد میں عین کمر (اچ)

ہے جبکہ جمع میں سے ضم دیا کہ قاعدہ یہ ہے کہ فَعْلٌ اور فَعْلَةٌ کی جمع
الٹ اور تاء کے ساتھ آئے تو عین کمر کو لیتے ہیں لہذا جیم کو ضم دیا اب
نقطہ دینا بھی جائز ہے اور اگر فَعْلٌ یا فَعْلَةٌ (کسرہ کے ساتھ) ہو تو میں
کسرہ دینے ہیں بلکہ بعض اوقات نقطہ بھی دیا جاتا ہے۔ جیسے (مَشْرُوعٌ) کی جمع یہ
کے ساتھ مَشْرُوعَاتٌ ہے۔

سوالات

- (۱) قَدْ وَاثَقْتُ کو کتنا صیغہ ہے فعل اور باب کی وضاحت بھی کریں؟
- (۲) يَتَّقِيہ کی وضاحت کیجئے؟
- (۳) اِمَّا تُرِيدُ صِنِّے کی وضاحت کریں اور بتائیں کہ یہاں فَعْلٌ ثَقِيلٌ کیسے آیا؟
- (۴) قَاتِلِيْنَ صیغہ اور باب لکھیں۔ نیز بتائیں کہ یہ مفتاح تمام میں سے کیا ہے؟
- (۵) يَهْدِيْہ کی کس باب سے کونسا فعل اور کونسا صیغہ ہے اور اس میں تفعیل کی
کیا صورت ہے؟
- (۶) اَنْ مَسِيْكُوْنَ میں اَنْ یہ صیغہ معدیہ کے یا وجودی ماضی کے آہٹ میں
نصب نہیں کیا وجہ ہے؟
- (۷) فَظَلَمْتُہ کی وضاحت کریں؟

